



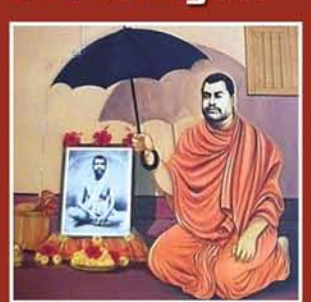
**பாணினி
முனிவர் 26**



**பத்து நிறைகளில்
பகவானின் 37
சாந்நித்தியம்**



**பெருவகி
எக்ஸ்பிரஸ் 7**



**மகரிஷியின்
பிரார்த்தனையால்
பிறந்தவர்கள்! 6**

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பிரஜயம்



ஏப்ரல் 2011
சித்திரை
விலை ₹.10

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரது மேம்பாட்டிற்குமான ஆன்மிக பண்பாட்டுத்திட்டம்



ISSN 0972-4400





Add sparkle to your prayer.



GRT
JEWELLERS
Since 1964

Usman Road
Ph : 2434 5062

Coats Road (North Usman Road)
Ph : 2346 1515

Anna Nagar
Ph : 2628 1515

Purasawalkam
Ph : 2644 1515

ALSO AT : BENGALURU • HYDERABAD • TIRUPATI • VISAKHAPATNAM • HOSUR

e-mail : grtjewels@vsnl.com

www.grtjewels.com

☛ Valet parking available



98-A, Dr.Radhakrishnan Road,
Mylapore, Chennai - 600 004.
Ph : 2847 8666

MADRAS CEMENTS





ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும், நன்றே நினைமின் நமனில்லை. - திருமூலர்

தொகுதி 91 ❖ இதழ் 4 ❖ ஏப்ரல் - 2011 ❖ கர ஸ்ரீ சித்திரை மீ



இளைஞர்களுக்கு/மாணவ-மாணவிகளுக்கு...

- 7 மத்திய அரசு அறிவித்த விவேக் எக்ஸ்பிரஸ் - கவிதா ராஜகோபாலன்
- 13 ரிக்ஷா மட்டுமா அவர் இழுக்கிறார்? - பிரசன்ன கீதா
- 14 கோயில்களைப் பாதுகாக்கிறோமா? - டாக்டர் சே.யோ.இளங்கோவன்
- 24 தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தகர்த்திடு! - மாணவர்களின் கேள்விகள்- சுவர்
- 30 இந்துக்களாகிய நமது கடமை! - 'குமுதம் ஜோதிடம்' ஏ.எம்.ராஜகோபாலன்
- 44 வண்ணப் படக்கதை: கபீர்தாஸ் - மூலக்கதை : கவியரசு ரவீந்திரநாத் தாகூர்
- 48 ஹாஸ்ய யோகம்: ஸ்ரீராமருக்கு விருந்து - ரா.கணபதி



சிறுகதை : கரு உண்மை; உரு கற்பனை

- 8 நெஞ்சை உருக்கும் ஒரு படைப்பு: சொர்ணமயி - பாமதிமைந்தன்

பக்தர்களுக்கும் / அன்பர்களுக்கும்...

- 3 பத்து நிலைகளில் பகவானின் சாந்தித்தியம் - சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்
- 6 மகரிஷியின் பிரார்த்தனையால் பிறந்தவர்கள்! - பேரா. ஒய்.ஹரிஹரன்
- 11 பூஜ்யமே குரு; குருவே பூஜ்யர் - க.ஸுந்தரராமமூர்த்தி
- 19 அக்பர் பெயரால் ராமாயணமா? - க.ஜெயராமன்
- 26 சம்ஸ்கிருத இலக்கணகர்த்தா பாணினி மாமுனிவர் - கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.
- 34 ஸ்ரீராமரைப் புகழும் கதாபாத்திரங்கள் - டி.எம். சுந்தரராமன்
- 40 ராமகிருஷ்ண மிஷனின் ஆண்டறிக்கை 2009-2010
- 41 துளசிதாசர் கூறும் ராம ரதம் - குறுமுனி
- 43 புகைப்படப் புதிர் : தேகத்துடன் வைகுண்டம் சென்றவர் - ராஜி ரகுநாதன்

அன்னையர் உலகம்

- 22 இரண்டு மகன்கள்; இரண்டு பார்வைகள் - எம்.வி. மோகன்

ஆசிரியர் உலகம்

- 37 விழிப்படையுங்கள் ஆசிரியர்களே! - பிரவீன் வசிஷ்ட், லாரன்ஸ் பள்ளி



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

இந்தியா	தனிப்பிரதி ₹. 10/-	ஒர்ஆண்டுச் சந்தா ₹. 110/-	3 ஆண்டுச் சந்தா ₹. 330/-	5 ஆண்டுச் சந்தா ₹. 550/-	20 ஆண்டுச் சந்தா ₹. 1500/-
இதர நாடுகள்	--	₹. 1000/-	₹. 3000/-	₹. 5000/-	--

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில், விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா அனுப்புபவர்கள் சந்தாத் தொகையை மணியார்டர்/டிமாண்ட் டிராப்ட்/AT-PAR செக்காக 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம்' என்ற பெயரில் எடுத்து ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை-600004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். வெளியூர் காசோலைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மடத்தின் வெப் தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம். ☎ : 2462 1110 Fax : 2493 4589
e-mail : mail@chennaiamath.org website : www.chennaiamath.org

ஆசிரியர் : சுவாமி விமூர்த்தானந்தர்



நிர்வாக ஆசிரியர் : சுவாமி கௌதமானந்தர்

பத்து நிலைகளில் பகவானின் சாந்நித்தியம்



சில கோயில்களிலும், தீர்த்தத் தலங்களிலும் நம்மையும் அறியாமல் நாம் ஈர்க்கப்படுகிறோம்.

சில பக்தர்கள், துறவிகள், அருளாளர்கள் ஆகியோரைப் பார்த்தவுடன் நாம் கவரப்படுகிறோம். ஏன்?

‘பகவானின் சாந்நித்தியம்’ அவர்களிடம் இருப்பதுதான் அந்த ஈர்ப்பிற்குக் காரணம்.

பகவானின் சந்நிதியில் இருப்பதற்காக வயதான காலத்தில் காசி, பிருந்தாவனம் என்று பலரும் சென்று தங்குகிறார்கள்.

சந்நிதியில் இருந்தால் மட்டும் போதாது, சாந்நித்தியத்திலும் இருக்க வேண்டும். ‘சந்நிதி’ என்றால் கோயிலில் கருவறைக்கு முன்பு உள்ள இடம்; தூலமாக இருப்பது.

‘சாந்நித்தியம்’ (Divine Presence) உணர்வுடன் இறைவனின் திருமுன்பு இருப்பது; சூட்சுமமானது. இதைக் காண முடியாது; உணர முடியும். இறைவனின் சாந்நித்தியத்தில் நிலைத்து நிற்பதற்காகத்தான் அருளாளர்கள் தவமியற்றுகிறார்கள்; பக்தர்கள் பிரார்த்திக்கிறார்கள்.

தெய்விக சாந்நித்தியத்தில் நாமும் திளைக்க முடியுமா? ஸ்ரீராமகிருஷ்ண சாந்நித்தியம் இன்று உலகம் முழுவதும் மெல்ல மெல்ல உணரப்பட்டு வருகிறது. அந்த சாந்நித்தியத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு முதலில் அவரின் வரலாற்றையும், உபதேசங்களையும் பக்தியுடன் கற்க வேண்டும்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பற்றிய தகவல்களை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம். ஆனால் அவற்றின் மூலமாக அவரது அருளை, அமைதியை, இறையன்மை உணர முடியுமா? முடியும்.

அதிலும் படித்து நாமாகப் புரிந்து கொள்வது ஒன்று; ஆனால் அருளோடு இறைவன் நமக்குப் புரிய வைப்பது மற்றொன்று.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண அமுதமொழிகள் சாந்நித்தியம் நிறைந்த நூல்; அவராலேயே அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஓர் ஒப்பற்ற நூல் அது!

அமுதமொழிகளைப் பக்தியுடன் வாசிக்கும்போது எப்படியெல்லாம் குருதேவர்தம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். மற்ற பக்தர்களுக்குக் கிடைத்த குருதேவரின் அருள் நமக்கும் கிடைக்காதா என்ற ஏக்கம் அப்போது வரும்.

இந்த ஏக்கம் இருந்தால் அதனுடன் ஊக்கமும் வரும். இந்த ஏக்கம் இல்லை என்றால் பக்தி நூல்கள் படிக்கும்போது தூக்கம்தான் வரும். பின் துக்கம் தொடரும்!

எப்படி சாந்நித்தியத்தைத் தூண்டுவது? சாந்நித்தியம் சற்று மங்கிப் போகும் காலங்களில், அத்தகைய கோயில்களுக்கும், தலங்களுக்கும் மகான்கள் செல்கிறார்கள்; தங்களுக்குள் தெய்விக தீபத்தை ஏற்றிக் கொண்ட அந்த அருளாளர்கள் அந்த இடத்தையே ஒளிரச் செய்து சாந்நித்தியத்தை மேலும் தூண்டிவிடுகிறார்கள்.

பக்தர்களும் தங்களுக்குள் அடிக்கடி மங்கிப் போகும் இறைசிந்தனையை அவ்வப்போது தூண்டிவிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

யார் யாருடைய வாழ்க்கையில் இறைவன் அருள்புரிந்துள்ளார் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, அவர்கள் சென்ற பாதையில் சென்றால் தெய்வ சாந்நித்தியத்தில் நாமும் நிலைக்க முடியும்.

எந்தெந்த மார்க்கத்தின் மூலமாகச் சென்றால் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண சாந்நித்தியத்தை உணர முடியும்?

1. நித்ய சாந்நித்தியம்
2. பிரார்த்தனா சாந்நித்தியம்
3. பூஜா சாந்நித்தியம்
4. ஜப- தியான சாந்நித்தியம்
5. சௌலப்ய சாந்நித்தியம்
6. சுக-துக்க சம சாந்நித்தியம்
7. திதிசுஷா சாந்நித்தியம்
8. நிஷ்டா சாந்நித்தியம்
9. சேவா சாந்நித்தியம்
10. தியாக சாந்நித்தியம்

என்று சாந்நித்தியத்தைப் பத்தாகப் பிரிக்கலாம். இது இறைவனது கருணையைப் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

1. நித்ய சாந்நித்தியம் : ‘ஓம்’ என்ற பதத்துக்கு ‘நித்ய நாதனம்’ என்று பொருள். நித்யம் என்றால் என்றும் இருப்பது. ஒங்கார வடிவினான இறைவன் தொன்மையானவனாக இருந்தாலும் என்றும் புதுப்பொலிவுமிக்கவர்.

அதிகம் சொல்ல விரும்புவன குறைவான வார்த்தையையே பேசுவான். - ஒரு மகான்

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் நித்ய சாந்தித்தியத்தில் என்றும் உள்ளவர். அவரே கீதையில் கூறுவார்:

பஹுணி மே வ்யதீதானி ஜன்மானி தவ சார்ஜுன| தான்யஹம் வேத ஸர்வாணி ந த்வம் வேத்த பரந்தப||

அஜோஸபி ஸன்னவ்யயாத்மா பூதானாமீச் வரோஸபி ஸன்| ப்ரக்ருதிம் ஸ்வாமதிஷ்ட்டாய ஸம்பவாம்யாத்மமாயயா|| (4-5,6)

‘அர்ஜுனா! உனக்கும் எனக்கும் பல பிறவிகள் கடந்துவிட்டன. எதிரிகளை வாட்டுபவனே! நான் அவை அனைத்தையும் அறிவேன்; நீ அறிய மாட்டாய்.

‘நான் பிறப்பற்றவன், அழிவற்றவன், உயிர்களின் தலைவன். இருந்தாலும் சொந்த இயல்பை வசப்படுத்திக்கொண்டு என் மாயையினால் தோன்றுகிறேன்’.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் தமது அவதார மகிமையை வெளிப்படுத்திக் கொண்டபோது ‘யார் ராமராகவும் கிருஷ்ணராகவும் வந்தாரோ, அவரே இப்போது ராமகிருஷ்ணராக வந்துள்ளார்’ என்றார்.

இப்படியாக நித்ய சாந்தித்தியம் மீண்டும் ஒருமுறை உலகிற்கு அறிவிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் மகாசமாதி அடைந்து பல வருடங்களுக்குப் பின் சுவாமி சிவானந்தர், சுவாமி பிரம்மானந்தரிடம், “மகராஜ், இன்றைக்கும் குருதேவரை நான் தரிசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார்.

அதற்கு பிரம்மானந்தர், “ஆம், அவரது தரிசனம் கிட்டவில்லை என்றால் நாம் வாழ்ந்து என்ன பயன்?” என்றார்.

குருதேவரின்

தரிசனம் அவரது நேரடிச் சீடர்களுக்குச் சுலபமாகக் கிடைத்தது. அப்போது கிடைத்தது என்றால் இப்போதும் தகுதியுடையவர்களுக்குக் கிடைக்கும். இது நித்ய சாந்தித்திய மகிமை.

“கங்கையில் ஓடும் ஒரு பெரிய நீராவிக் கப்பல் அதனோடு இணைக்கப்படும் சிறு படகுகளை இழுத்துக் கொண்டு நீரின் மீது வேகமாகப் போகிறது. அது போல இறைவன் அவதரிக்கும்போது ஆயிரக்கணக்கானோரை மாயை எனும் பெருங் கடலைத் தாண்டச் செய்து முக்தி எனும் கரையில் சேர்க்கிறார்” என்றார் பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

இப்படி என்றென்றும் உள்ள ஈசுவர கருணை என்ற நித்ய சாந்தித்தியத்தின் மீது ஒவ்வொரு சாதகனும் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். நம்பினோர் கெடுவதில்லை.

2. பிரார்த்தனா சாந்தித்தியம்: ‘நீ விடும் ஒவ்வொரு மூச்சும் ஒரு பிரார்த்தனையாக இருக்கட்டும்’ என்பார் சுவாமி விவேகானந்தர். இவ்வாறு பிரார்த்தனையுடன் இறைநாமத்தைக் கூறுபவர்கள் சாந்தித்தியத்தில் திளைப்பர். கடவுளிடம் முறையிடுபவர்கள் நிச்சயம் அவரைக் காண்பார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் மகாசமாதி அடைந்து சில காலமாகியிருந்தது. தேஜ் சந்திரர் என்ற பக்தரிடம் ஒருவர் ரூ.200 -ஐக் கொடுத்து வைத்திருந்தார். ஒரு நாள் அவர் ட்ராம் வண்டியில்



பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடையார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண சாந்தித்தியம்:

இலங்கையில் கண்டியில் புத்தருக்கு Tooth Temple என்ற ஒரு கோயில் உள்ளது.

புத்தரின் ஒரு பல்லை ஒரு பெட்டியில் வைத்தி

பயணம் செய்தபோது அந்தப் பணம் திருடுபோய்விட்டது.

கண்ணீருடன் தேஜ் சந்திரர் கங்கைக் கரையில் நின்றவாறு, “குருதேவா, ஏன் இப்படி ஆனது? எனக்கு ஏன் இந்தக் கஷ்டம் வந்தது?” என முறையிட்டார்.

குருதேவர் அவர் முன்பு தோன்றி, “ஏன் இப்படி அழுகிறாய்? காணாமல் போன பணம் கங்கைக்கரையில் (குறிப்பிட்ட ஓரிடத்தைக் காட்டி) உள்ள செங்கல்லுக்கு அடியில் பத்திரமாக உள்ளது. போய்ப் பார்” என்றார்.

தேஜ் சந்திரர் ஓடிச் சென்று பார்த்தபோது, குருதேவர் காட்டிய இடத்தில் பணம் இருந்ததைக் கண்டார். அங்கு அவருக்குக் கிடைத்தது பணம் மட்டுமா?

குருதேவரின் அருளும் சாந்தித்தியமும் தானே!

இறைவன் மூலமாக இழந்ததைத் திரும்பப் பெறுவதும், எதைப் பெற வேண்டுமென்றாலும் அதை இறைவனின் மூலமாகவே பெறுவதும் பக்தர்களின் இயல்பு. பிரார்த்தித்த பிறகு செய்யப்படும் பூஜை, ஜபம் போன்றவை உன்னத பலனைத் தரும்.

அதனால்தான் மணிவாசகர் பாடுகிறார்:



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

‘வேண்டும் பரிசு ஒன்று உண்டு என்னில்
அதுவும் உன்தன் விருப்பு அன்றே’ .

பிரார்த்தனை மூலமாக ஸ்ரீராமகிருஷ்ண
ரின் சாந்நித்தியத்தைப் பெற்றவர்கள் பலர்.

3. பூஜா சாந்நித்தியம்: பூஜை என்றால்
என்ன? பூ+ஜா=பூஜா.

‘பூ’ என்றால் பூர்த்தி செய்தல். ‘ஜா’ எனில்
ஜனித்தல். அதாவது பூஜை செய்வதன் மூலம் சிவ
ஞானம் உதித்து நம் வாழ்வைப் பூரணமாக்குவது.

ஸ்ரீராமானுஜரை என்றும் நினைவு கூறும் வகை
யில் பூஜைப் பாத்திரங்களைக்கூட பக்தியுடன்
பேணுவதற்காக வைணவர்கள் அவரது பெயரைத்
தொடர்புபடுத்தி அழைப்பார்கள்.

பூஜைக்கான சொம்பைச் சொம்பு ராமானுசன்
என்றும், விளக்கை விளக்கு ராமானுசன் என்றும் அழைப்பார்.

சென்னை, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் இன்று மிகச் சிறப்பாக
கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக ஆன்மிகம் மற்றும்
சமுதாயச் சேவைகளைச் செய்து வருகிறது.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண அருள் என்ற விருட்சத்தின் வேருக்கு

ருக்கிறார்கள். அதைக் காண காலங்காலமாகப் பல லட்சம்
பேர் செல்கின்றனர்.

மகாபுருஷ மகராஜ் சுவாமி சிவானந்தர், “புத்தரின் ஒரு
பல்லுக்கே இவ்வளவு ஈர்ப்பு என்றால், பேலூர் மடம்,
ஜெயரம்பாடி போன்ற ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் அஸ்தி உள்ள
கோயில்களின் பெருமை எதிர்காலத்தில்தான் அதிகம்
தெரிய வரும்” என்பார். ❖

ஆரம்பத்தில் நீர் வார்த்த சுவாமி ராமகிருஷ்ணானந்தர்தான்
(சசிமகராஜ்) அதற்குக் காரணம்.

பூஜை செய்பவர்கள் உச்சரிக்கும் மந்திரத்தில் உயிரோட்
டம் மிளிர வேண்டும். பூஜையின்போது ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை,
‘இங்கு வாருங்கள், இங்கே எழுந்தருளுங்கள், என் பூஜையை
ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்’ என வழிபட்டு அவரின் சாந்நித்தியம்
பெறப்படுகிறது.

குருதேவரின் சீடரான சசி மகராஜ் பூஜித்தபோதோ,
பூஜைப் பாத்திரங்களிலும் ஓர் உயிரோட்டம் மிளிர்ந்தது.

விசிறிசேவையால் சமாதி நிலை: சென்னையில் கோடைக்
காலத்தில் ஒரு நாள் இரவு 11 மணி. சுவாமி சர்வானந்தர் என்ற
இளந்துறவி சசிமகராஜுக்கு விசிறிக் கொண்டிருந்தார்.
வெப்பம் தாங்க முடியாததாக இருந்தது.

அப்போது, ‘எனக்கு இவ்வளவு வேர்க்கிறது என்றால்,
நிச்சயம் குருதேவருக்கும் வியர்க்குமல்லவா?’ என நினைத்த
சசி மகராஜ் எழுந்து பூஜையறைக்குச் சென்றார்.

சுவாமி சர்வானந்தர் பின்தொடர்ந்தார். உள்ளே சென்றதும்
சயன அறையில் இருந்த குருதேவரின் படத்திற்கு விசிறிச்



சொன்னார் சசிமகராஜ்.

வெயில் காலத்தில் சுவாமிகள் இவ்வாறு
குருதேவருக்கு விசிறிசேவை செய்வதும்,
மழைக்காலங்களில் ஒழுகினால், அவரது
படம் நனையாமல் இருக்க, குடை பிடிப்ப
தும் இயல்பானது.

குருதேவருக்கு இருவரும் நீண்ட நேரம்
விசிறிசேவை செய்தனர். ஆழமானதோர்
தெய்விகச் சூழல் அங்கே நிலவியது.

பிறகு சுவாமிகள் வெளியே வந்து ஒரு
நாற்காலியில் அமர்ந்தார். அவர் ஆன்மிக
உன்னதங்களில் திளைப்பதை சுவாமி
சர்வானந்தர் உணர்ந்தார்.

அப்போது சுவாமிகள் சர்வானந்தரிடம்,
“இதோ பார், என் மனம் மிக உயர் நிலை
களில் சஞ்சரிக்கிறது. இப்போது நான்
தியானத்திற்காக அமர்ந்தால் உடனே சமாதி
யில் ஆழ்ந்துவிடுவேன்” என்றார்!

சமாதி நிலையானது ரிஷிகளும் முனிவர்
களும் பல காலம் தேடியும் கிடைப்பதற்கு
அரிது. அப்படிப்பட்ட சமாதி நிலை ஸ்ரீராம
கிருஷ்ணருக்குச் செய்த விசிறிசேவையால்
சுவாமிகளுக்கு எளிதில் கிட்டியது!

அதுதான் பூஜா சாந்நித்தியப் பெருமை.

ஒரு சாதாரண பூஜாரி மந்திரங்களைச்
சொல்லி இறைவனை எழுந்தருளச் செய்
கிறார். ஆனால் சசி மகராஜ் பராபக்தியுடன்
அன்று செய்த பூஜையினால் ஸ்ரீராமகிருஷ்
ணரின் சாந்நித்தியத்தை இன்றும் பக்தர்கள்
உணர்ந்து வருகிறார்கள்.

சாந்நித்தியம் தொடரும்... ❖

வெற்றிகளைச் சந்திக்க விரும்பினால், இடைபூறுகளுக்குத் தீர்வு காணுங்கள். - எல்லீஸ்

மகரிஷியின் பிரார்த்தனையால் பிறந்தவர்கள்!

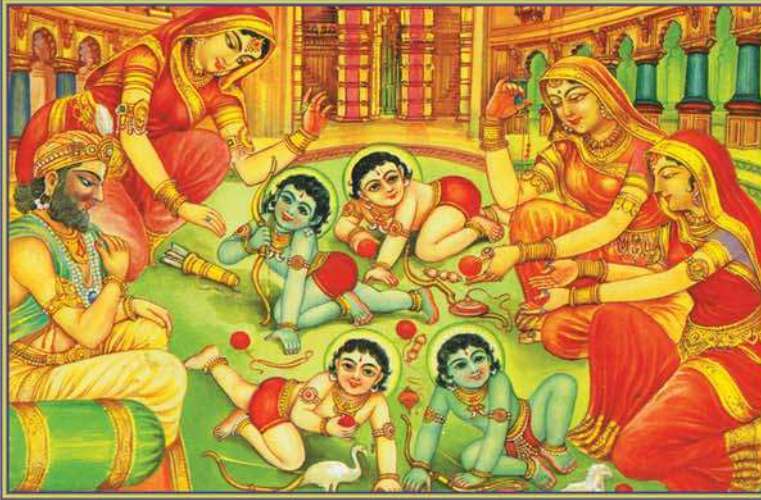
தசரதருக்குப் பல காலம் குழந்தைப் பேறு இல்லை. ரகுவம்சம் தழைக்க வேண்டி புத்ரகாமேஷ்டி யாகம் செய்தார்.

இறையருளால் பெற்ற பாயசத்தைத் தன் மனைவியர்களான கௌசல்யை, சுமித்ரை, கைகேயி ஆகியோருக்குத் தந்தார்.

வைகுண்டநாதனான ஸ்ரீஹரி, தமது அம்சங்களான ஆதிசேஷன், சங்கு மற்றும் சக்கரத்துடன் நான்கு மகன்களாகப் பிறந்து தசரதரின் துயர் நீக்கினார்.

அன்று தசரதருடன் மனைவியர் மூவரும் அமர்ந்திருந்தனர். எதிரே ராஜகுரு வசிஷ்ட மகரிஷி. குழந்தை ராமர் தந்தையின் வலது தொடையில் அமர்ந்திருந்ததைக் கண்ட மற்ற மூவரும் தசரதரின் மேல் ஏற ஆரம்பித்தனர்.

லட்சுமணனுக்கு மற்றொரு தொடையில் இடம் கிடைத்தது. பரதன் ஒரு தோளிலும் சத்ருக்னன் மறு தோளிலும் ஏறி அமர்ந்தனர். அப்போது ராமருக்குத் தந்தையின் தோள் மேல் அமர ஆசை வந்தது. லட்சுமணனையும் சேர்த்துக் கொண்டு தசரதரின் மார்பின்மேல் ஏற



ஆரம்பித்தார்.

தோளில் ஏறி ஜம்மென அமர்ந்த இரு தம்பியரும் சும்மா இருப்பார்களா! இறங்க மறுத்துவிட்டனர். ராமரும் லட்சுமணனும் தசரதரின் மார்பை இறுகப் பிடித்துக் கட்டிக் கொண்டனர்.

நான்கு திசைகளிலும் தசரதரைப் பிடித்துப் புதல்வர்கள் இழுப்பதைக் கண்டு அருகே இருந்த மனைவியர் சிரித்து மகிழ்ந்தனர்.

தசரதருக்கு மட்டும் என்ன! பல

பேராசிரியர். ஓய். ஹரிஹரன்

காலம் குழந்தை இல்லாமல் வருந்திய அவருக்கு இது ஆனந்தக் கண்ணீரை வரவழைத்தது.

இந்த அற்புதக் காட்சியைக் கண்டு கொண்டிருந்த வசிஷ்டரின் மனதில், 'ஆஹா! இந்த ஹரியை நாமும் ஆசை தீரக் கட்டித் தழுவு மாட்டோமா' என்ற ஏக்கம் தோன்றியது.

எல்லாம் ஒரு கணம்தான். ராமரின் பிஞ்சுப் பாதங்களைத் தொட்டு முத்தமிட்ட வசிஷ்ட மகரிஷிக்கு, மும்மூர்த்தி வடிவில் காட்சியளித்தார் எம்பெருமான்.

உடனே வசிஷ்டர், "ஏ பரந்தாமா! அத்ரிமகரிஷிக்கு தத்தாத்ரேயராக அவதரித்து அருள் செய்தாய்! அப்படி ஒரு பாக்கியத்தை எனக்கும் வழங்கமாட்டாயா?" என்று பிரார்த்தித்தார்.

அவ்வளவுதான். இறைக் காட்சி மறைந்தது. வசிஷ்டர் தன்னிலைக்குத் திரும்பினார்.

சிறிது நேரத்திலேயே வசிஷ்டரின் மனதில் 'அட! என்ன இது! என் மனதில், உலகாயதமான எண்ணம் தோன்றலாமா?' என்ற வெட்க உணர்வு வந்தது.

வீடு திரும்பியதும் கவலையுடன் மனைவி அருந்ததியிடம், "என்னவென்று தெரியவில்லை! இன்று நான்கு அரசகுமாரர்களின் விளையாட்டைக் கண்டதும், எனக்குள் ஏன்

தொடர்ச்சி 20-ஆம் பக்கம்

‘ஈகோ, ப்ளீஸ் கோ’

ஒரு குருவிடம் பயின்ற இரண்டு சீடர்களுக்குள் ஈகோ பிரச்னை. ஒரு நாள் சீக்கிரமாக வந்த சீடன், "குருவே, நாள் காலையில் எழுந்து உங்களை வணங்க வந்துவிட்டேன். என் நண்பனோ, இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் பாருங்கள்" என்றான் கர்வத்துடன்.

"அப்படியா, நீயும் தூங்கிவிட்டு அவனோடு வந்திருக்கலாமே" என்றார் குருநாதர். சீடன் திகைத்தான்.

"ஆம். நீயும் அவனோடு உறங்கிக் கொண்டிருந்தால் அவனைப் பற்றிக் குறைகூற வந்திருக்கமாட்டாய் அல்லவா!" என்றார் குருநாதர். சீடன் தலை கவிழ்ந்தான். - அ. யாழினி பர்வதம்



பாண்டி பழனி, சென்னை PH:24312345
அனுபபார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர்

விவேக் எக்ஸ்பிரஸ்

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-ஆவது ஜெயந்தி விழா

சுவாமிகளுக்கு அமைச்சர் நமஸ்காரம் செய்கிறார்



‘சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டு விழாவை 2013-இல் கொண்டாடும் விதமாக ‘விவேக் எக்ஸ்பிரஸ்’ எனும் புதிய ரயில்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

‘விவேக் எக்ஸ்பிரஸ்’ 2013-வரை இயக்கப்படும். ஆரம்பத்தில் இதுபோன்று நான்கு தொடர் வண்டிகள், நாட்டின் பல பிரதேசங்கள் வழியாக இயக்கப் பட உள்ளன.’

இவ்வாறு மத்திய ரயில்வே அமைச்சர் மந்தா பானர்ஜி 2011-12 பட்ஜெட்டைப் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து அறிவித்தார்.

‘விவேக் எக்ஸ்பிரஸ்’ பின்வரும் தடங்களில் இயக்கப்பட உள்ளன.

1. திப்ருகர் - திருவனந்தபுரம் - கன்யாகுமரி எக்ஸ்பிரஸ் (வாரம் ஒரு முறை)-கோகர்ராஜ் ஹார் வழியாக.

2. துவாரகா - தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் (வாரம் ஒரு முறை) - வாடி வழியாக.

3. ஹைரா - மங்களூர் எக்ஸ்பிரஸ் (வாரம் ஒரு முறை)- பாலக்காடு வழியாக.

4. பந்தரா (T) - ஜம்மு தாவி எக்ஸ்பிரஸ் (வாரம் ஒரு முறை) வழி - மர்வார் - டெகானா - ரடன்கர் - ஜக்கால் - ஜாதிடானா.

- The Hindu, New Delhi, Feb 25.

ஜனவரி, 12, 2011 அன்று ரயில்வே அமைச்சர் மந்தா பானர்ஜி ‘விவேக் எக்ஸ்பிரஸ்’ என்ற சுவாமி விவேகானந்தரின் வாழ்க்கை மற்றும் செய்திகளைக் கொண்ட

சிறப்புக் கண்காட்சி ரயிலை, ஹைரா ரயில் நிலையத்திலிருந்து கொடியசைத்துத் துவக்கி வைத்தார்.

ரயில்வே துறையின் அன்பளிப்பு

இந்த ரயில் சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-ஆவது ஜெயந்தி விழா விற்கான இந்திய ரயில்வேயின் அன்பளிப்பு. மத நல்லிணக்கத்தையும் ஒற்றுமையையும் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் வகையில் இந்த ரயில் கண்காட்சி இந்தியாவின் பல முக்கிய நிலையங்களுக்குச் செல்லும்.

சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை, அவரது செய்திகளைக் கூறும் வகையில் அவரின் புகைப்படங்கள் கண்காட்சியாக விவேக் எக்ஸ்பிரஸில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும், கொல்கத்தா, பேஜார் பி.எட். கல்லூரி மைதானத்தில் 1500 பேர் கூடிய கூட்டத்தில் அமைச்சர் மந்தா பானர்ஜி பின்வரும் திட்டங்களை அறிவித்தார்:

1. பேஜார் ரயில் நிலையத்திற்கும் மடத்திற்கும் இடையில் ஒரு கி.மீ. அளவிலான ரயில் பாதை அமைத்தல்,

2. 1500 சதுர மீட்டர் பரப்பில் 150 வாகனங்கள் நிறுத்தக்கூடிய வசதி,

3. உணவகம், இணைய தளம், மருந்தகம் அடங்கிய இரண்டடுக்கு பஸ்டோக்கு வளாகம் ஆகிய மூன்றும் விரைவில் அமைக்கப்பட உள்ளன.

‘பேஜார் மடம் உலக மக்களுக்கான சுற்றுலாத் தலம். ஆதலால் மடத்துத் துறவிகளுடன் கலந்தாலோசித்து முக்கியத் தீர்மானங்களை விரைவில் நிறைவேற்றுவங்கள்’ என்றும் தன் அதிகாரிகளுக்கு அமைச்சர் மந்தா பானர்ஜி ஆணையிட்டுள்ளார்.

ராமகிருஷ்ண மிஷனின் பொதுச் செயலாளர் ஸ்ரீமத் சுவாமி பிரபானந்தர் தமது உரையில், “இந்தியத் தொல்பொருள் துறையின் ஆய்வு காற்றுமாசினால் நமது பேஜார் கோவில்கள் மற்றும் கட்டிடங்கள் பாதிப்படைவதாக அறிவித்தது. அதனால் பார்க்கிங் வசதியை மடத்திலிருந்து வளாகத்திற்கு வெளியில் அமைத்துத் தரும்படி நாங்கள் அமைச்சரைக் கேட்டுக் கொண்டோம். அமைச்சர் இத்திட்டத்தை இவ்வளவு விரைவில் கொண்டு வருவார் என நாங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை” என்றார்.

“சுவாமி விவேகானந்தரின் ‘Call to the Nation’ என்ற நூல்தான் எனக்கு மிகுந்த ஊக்கமளித்தது. வருத்தமோ, சந்தேகமோ என்னை எதிர்கொள்ளும் தருணங்களில் இப்பத்தகத்தின் பக்கங்களுடே சென்று வலிமையும் தைரியமும் பெற்று நான் மேலே செல்கிறேன்” என்றார் மந்தா பானர்ஜி.

மத்திய அரசு சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது ஜெயந்தியைக் கொண்டாட இப்படிப் பல அற்புத திட்டங்களை நிறைவேற்றி வருகிறது.

சுவாமிஜி மிகவும் நேசித்த தமிழக மக்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? தமிழக அரசு என்ன செய்யப் போகிறது? என்று லட்சக்கணக்கான ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பக்தர்கள் கேட்கிறார்கள். - கவிதா ராஜகோபாலன்

தெரியாததைத் தெரியாது என ஒத்துக்கொள்வதே உண்மை அறிவின் தொடக்கம். - ஓர் அறிஞர்

சொர்ணமயி



எறிந்துவிடுவதுதான்.’

அது எப்படி? நேற்று வரை அச்சிலைக்கு ஆராதனைகளைச் செய்துவிட்டு, இன்று தள்ளிவைக்க அது என்ன வெறும் உருவமா?

ராணியும் அவரது மருமகனான மதுர்பாபுவும் முடிவெடுக்க முடியாமல் திணறியபோது...,

கேசுத்ரநாத்தின் வீடு நிம்மதியின்றித் தவித்தது.

சொர்ணமயி கேசுத்ரநாத்தின் மனைவி, பக்திமதி.

“என்னை வேலையை விட்டுத் தூக்கிய மதுர்பாபு சீக்கிரத்தில், உலகை விட்டே

1855-ஆம் ஆண்டு. மேற்கு வங்காளத்தில் தக்ஷிணேசுவரத்தில் பிரம்மாண்டமான காளிகோவில் கட்டி முடித்து, சில மாதங்களே ஆகியிருந்தன.

அங்கிருந்த இளம்பூஜாரி எனப் பட்ட ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை வெளியுலகு அறியாத காலம் அது.

அப்போது ஒரு நாள், அட்டா! கோவிலுக்கு அபகீர்த்தி வரும்படி அப்படி நடந்துவிட்டதே!

அன்று கோகுலாஷ்டமி. கோவிந்தஜி (பாலகிருஷ்ணன்) சிலையை கேசுத்ரநாத் என்ற பூஜாரி கோவிலிலிருந்து சயன அறைக்கு எடுத்துச் சென்றபோது வழக்கி விழுந்துவிட்டார்.

அதனால் சிலையின் பாதம் உடைந்துவிட்டது. கோவிலின் உரிமையாளரான ராணிக்கும் நிர்வாகியான மதுர்பாபுவிற்கும் இதில் பெரும் வருத்தம்; பூஜாரி மீது கடுங்கோபம்.

விக்னமான விக்ரிசகத்தைப் பூஜிக்கலாமா என்பதை ஆராய, பண்டிதர்கள் சபை ஒன்று கூட்டப்பட்டது. அதில் பலரும் கூறியது ஒன்றுதான்:

‘உடைந்ததை கங்கையில்

தூக்கிடுவார்...” என அழுதார் கேசுத்ரநாத்.

சொர்ணமயி கணவனின் கண்ணீரைத் துடைத்தபடி, “சுவாமி, கடவுள் நம்மைக் காப்பாற்றுவார். பயப்படாதீர்கள். ஆமாம்..., உடைந்த சிலையைப் பூஜிக்கக் கூடாது என்று பண்டிதர்களா சொல்கிறார்கள்?” ஆச்சரியமாகக் கேட்டாள் சொர்ணமயி.

பாவம், அவளுக்குப் பண்டிதர்கள் எல்லோருமே பக்தர்கள்தான்.

சோட்டா பட்டாச்சாரியாரான ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் சொந்த ஊரான காமர்புகூரைச் சேர்ந்தவள் சொர்ணமயி. அதனால் அவரிடம் ஓர் ஈர்ப்பு. அவள் ‘கைநாட்டுப்’ பேர்வழிதான். ஆனால் தான் நம்புவதை நிச்சயம் நிலைநாட்டுபவள் என்பதை அவளது கண்கள் கூறும்.

எளியவளான அவளுக்கு ஓர் எண்ணம் உதித்தது. தன் கணவன் ஏன் சின்னப்பூஜாரியிடம் போய் முறையிடக் கூடாது? என நினைத்தவள், ‘இதைச் சொன்னால் இவர் கோபப்படுவாரே’ என்று தயங்கினாள்.

அவள் மெல்ல, “சுவாமி, நான் ஒன்று கூறட்டுமா? உடைந்த சிலையை என்ன செய்யப் போகிறார்களோ தெரியாது...” என்று கூறுவதற்குள், “அடி போடி, மதுர்பாபு என்னை என்ன செய்வார் என்பது தானடி இப்போது பிரச்னை” என்று சிடுசிடுத்தார் கேசுத்ரநாத்.

“நம் பிரச்னை தீர்ந்திட நீங்கள் சின்னப் பூஜாரியிடம் போய்க் கூறினால், அவர் நிச்சயம் நம்மைக் காப்பாற்றுவார் என எனக்குத் தோன்றுகிறது சுவாமி”

கேசுத்ரநாத், “என்ன சொன்னாய்? அந்தப் பைத்தியக்காரப் பூஜாரியிடமா?” என இரைந்தார். சொர்ணமயி நிதானித்தாள்.

“சுவாமி, உங்கள் எஜமானன் மதுர்பாபு ஆட்களை எடை போடத் தெரிந்த திறமை சாலி இல்லையா? அப்படிப்பட்டவரே சின்னப்பூஜாரி முன்பு பக்தியுடன் அமர்ந்து அவர் கூறுவதைக் கேட்கிறாரே? அதெப்படி?” என்று சொர்ணமயி மடக்கினாள்.

கேசுத்ரநாத் திரும்பிப் படுத்தார். ஆமாம்,

கோவிந்தஜியின் திருவுருவம்



பாமதிமைந்தன்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை மதுர்பாபுவும் அவரது மனைவியும் தங்களது மாளிகையில் வரவழைத்துப் பாதசேவை செய்த காட்சி அவரது மனத்திரையில் விரிந்தது.

ஆனாலும் ச்ஷேத்ரநாத்தின் கர்வம் அவரைச் சரியாகச் சிந்திக்க விடவில்லை. “சின்னப்பூஜாரி பாபுவை ஏதோ மந்திர தந்திரம் செய்து தன் கைக்குள் போட்டிருக்கிறான்...” என்று புலம்பினார்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் கடுந்தவம், தெய்வ தரிசனங்கள், அவற்றை ஓரளவிற்கு அறிந்து போற்றும் மதுர்பாபுவின் செயல்கள் - இவற்றைப் புரிந்து கொள்ளாத மற்ற பூஜாரிகள் சின்னப் பூஜாரியிடம் பொறாமை பிடித்தலைந்தனர்.

ச்ஷேத்ரநாத், ஆளுக்குத் தகுந்தபடி வேடமிடுபவர். பணக்காரர் வந்தால் அதிக மந்திரங்கள் சொல்வார். அப்போது அவரது முகத்தில் பக்தி வழியுமே, விளக்கெண்ணெய் போல!

சின்னப்பூஜாரிக்கோ தேவி மட்டுமே சத்தியம். அவர் தேவியுடன் பேசுவாராமே, தேவியும் அவருடன் பேசுவாளாமே என்பதை நம்பாதவர்கள் பலர் இருக்க, நம்பும் ஒரு சில நல்ல உள்ளங்களுள் சொர்ணமயியும் ஒருத்தி. அவள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் பக்தையல்ல. ஆனாலும் அவரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டது, அவரைத் தரிசிக்க வருபவர்களின் பக்தி - இவை யாவும் அவளை அவரிடம் மதிப்பு கொள்ளச் செய்திருந்தன.

பிரச்சனைகளுடன் பலர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரிடம் செல்லும்போது, அதற்கான தீர்வோடு பிரச்சனையே காணாமல் போனது எத்தனையோ!

தன் கணவர் பூஜிக்கும்போது விக்கிரகத்தை, தெய்வ திருஷ்டியுடன் காணத் தவறுகிறார். ஐயோ, அதே தவறைத்தானே இந்தப் புண்ணிய புருஷரைப் பார்க்கும்போதும் செய்கிறார் என அவள் அஞ்சினாள்.

உடலாலும், உள்ளத்தாலும் குப்புறக் கிடக்கிற கணவனை எப்படியாவது எழுந்து நிற்க வைக்க முடியுமா என்று முயன்றாள் சொர்ணமயி.

“அசடே, ஒரு பைத்தியத்திடமா சிபாரிசுக்குப் போனாய் என எல்லோரும் என்னைக் கேலி செய்வார்கள்...” என்றார் ச்ஷேத்ரநாத் பூனூலால் முதுகைத் தேய்த்தபடி.

ச்ஷேத்ரநாத் தன்னைப் பார்க்க -இல்லை, துக்கம் விசாரிக்க வந்தவர்களுடன் சேர்ந்து பாபுவின் கோபத்திலிருந்து எப்படித் தப்பிப்பது என ஆலோசித்தார். அதனால் அவருக்கு அச்சமே கூடியது.

கையில் வெண்ணெயுடன் நெய்க்கு அலையும் இந்தச் ‘சடங்கர்கள்’ மீது சொர்ணமயிக்குப் பரிதாபமே வந்தது. திடீரென்று ஓர் எண்ணம் உதித்தது. அது வலுத்தது; சமையலை முடித்தாள்; கங்கைக்குச் சென்று மூழ்கினாள். ‘மா கங்கே, என் கணவரைக் காப்பாற்று’.

பிறகு சொம்பில் தீர்த்தம் கொண்டு வந்து அங்குள்ள 12 சிவலிங்கங்களுக்கும் ‘ஓம் நமசிவாய’ என்று கூறி அபிஷேகம் செய்தாள்.

சின்னப்பூஜாரியை நான் நேரில் பார்க்க முடியுமா? அவரைப் பார்ப்பது தன் கணவருக்குப் பிடிக்காதே. சரி, என் கணவரை என்னால் அவரிடம் அனுப்ப முடியவில்லை. நானும் போக முடியாது.

ஆனால் என் மனதை அவருக்குத் திறந்து காட்ட முடியுமே!

நேரில் பார்த்துப் பேசினால்தான், அவரிடம் பேச முடியுமா? ‘சின்னப்பூஜாரி ஒரு பெரிய மகான் என்றால் என் அகத்தை அவர் நிச்சயம் அறிவார்’ என்று எண்ணி கோவிலுக்குச் சென்று விசாரித்தாள்.

பவதாரிணி கோவிலில் சின்னப்பூஜாரி பூஜை செய்து கொண்டிருந்

தக்ஷிணேசுவர காளி கோவில்



தார். அங்கு சென்று தேவியை வணங்கினாள் அவள். எதிரிலுள்ள நாட்டிய மண்டபத்தில் வந்து அமர்ந்தாள். ஜபம் செய்யத் தொடங்கினாள்.

கணவன் தடுமாறினாலும் மனைவி சரியான இடத்தில் சென்று நின்றாள்!

ஓ, ஸ்ரீகிருஷ்ண லீலை ஒன்று மீண்டும் இங்கு அரங்கேறுகிறதோ!

வனத்தில் ரிஷிகள் தங்கள் யாகத்திற்கு வேண்டிய பல உணவுப் பொருள்களை ஆஹுதியாக அளிக்க வைத்திருந்தனர். கிருஷ்ணன் ‘எனக்குப் பசிக்கிறது, ஏதாவது வாங்கி வாருங்கள்’ என்று கூறித் தன் நண்பர்களை அவர்களிடம் அனுப்பினான்.

‘யாகமும் அதன் பலனுமே எங்களுக்கு முக்கியம்’ என எண்ணி கிருஷ்ணனுக்கு உணவு வழங்க மறுத்துவிட்டார்கள் கர்மகாண்டிகளான அந்த ரிஷிகள்.

யாருக்கு ஆஹுதி அளிக்கிறார்களோ, அந்த பரமாத்மாவே வந்து கை நீட்டுகிறான். ஆனால் அந்த ரிஷிகளோ அவரை அறிந்து கொள்ளாமல் ஆன்மிகத்தில் ஏமாந்துவிடுகிறார்கள்.

பிறகு கிருஷ்ணன் இடைச் சிறுவர்களிடம், “நீங்கள் இப்போது கிருஷ்ணனுக்குப் பசிக்கிறது என ரிஷிபத்தினிகளிடம் போய்க் கூறுங்கள்” என்றான்.

சிறு சிறு செயல்களின் தொகுப்பே எதிர்காலத்தில் மிகச் சிறந்த அனுபவம். -டருமன்

சிறுவர்கள் சென்று சொன்னதும், ரிஷிபத்தினிகள் அனைத்தையும் கிருஷ்ணருக்காக வழங்கினர்.

ரிஷிபத்தினிகளுக்கு யாக அறிவு குறைவாக இருந்தாலும், தெய்வம் வந்து கேட்டபோது அவர்களிடத்தில் தியாக அறிவு மிளிர்ந்ததே!

அதனால் அவர்களுக்கு கிருஷ்ண அருள் கிடைத்தது. அது போல் ராம கிருஷ்ண அருள் சொர்ணமயிக்குச் சித்திக்குமா?

கோவிலில் இரு விக்கிரகங்கள் இருப்பதாக சொர்ணமயி உணர்ந்தாள். ஒன்று, சிலை வடிவில், மற்றது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண திருவுருவில்!

சொர்ணமயி கைகூப்பி, 'ஓ டாகூர்



(குருதேவா), நாங்கள் ஏழைகள். நீங்களே தெய்வம் என்று பலர் உங்களிடம் வருகிறார்கள். நான் அந்த ஞானமற்றவன். உங்களது மகிமை என் கணவருக்குப் புரியவில்லை. இக்கஷ்டத்திலிருந்து அவரைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்று கண்ணீருடன் வேண்டினாள்.

அப்போது ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் எழுந்து தேவிக்குத் தீபாராதனை செய்ய ஆரம்பித்தார். மேளதாளங்கள் முழங்கின. பக்தர்கள் பரவசத்துடன் 'ஜெய் மா' என முழங்கினர். சொர்ணமயியும் தலைக்கு மேல் கைகூப்பி நின்றாள். பக்தி கண்ணீராக வழிந்தது.

ஆச்சரியம்! தேவியை பூஜிக்கும் போது, தேவியை மட்டும் காணும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், சட்டென்று திரும்

பினார். அவரது பார்வை நிலைத்த இடத்தில் நின்றிருந்தாள் சொர்ணமயி!

மறுநாள். ராசமணியும் மதுர்பாபுவும் இருக்கைகளில் அமர்ந்திருக்க, பண்டிதர்கள் பலரும் மீண்டும் விதவிதமாகப் பேசினர். சாரமற்ற அந்த விவாதத்தின் சக்கை இது: 'உடைந்ததை வீசிவிடு.'

நீதிபதி ஸ்தானத்தில் இருந்த ராசமணியின் மனது கொதித்தது: 'சாஸ்திரங்கள் வறட்டு விஷயமல்லவே, வேதமாதா என்கிறார்கள்! அதை இந்தப் பண்டிதர்கள் பாடம் பண்ணியிருக்கலாம்; ஆனால் அதன்படி பக்குவப்பட்டிருப்பார்களா?'

அதைப் புரிந்து கொண்டதுபோல் மதுர் அவரிடம், 'மா, இவர்கள் சொல்வதை என் மனம் ஏற்கவில்லை' என்றார்.

ஒரு கணம் மௌனம். அவருள்ளே ஏதோ ஒன்று மலர்ந்தது. உடனே மதுர், 'மா, சிலை உடைந்ததற்கான மாற்று ஏற்பாடு பற்றி, சின்னப்பூஜாரியிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டாலென்ன?' என்றார்.

"இது எனக்குத் தோன்றவில்லையே!" என்றார் ராணியும் வியந்து.

"சரி, அவரை இங்கே வரவழைப்போம்..."

"இல்லை, நாமே அவரது அறைக்குச் செல்லலாம். இங்கு ஏட்டறிவு குவிந்துள்ளது; அவரிடமோ இதயத்து அறிவு நிறைந்துள்ளது" என்று கூறி ராணியே முன் நடந்தார்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் அறை. ஒரு பக்தர் பாடிக் கொண்டிருந்தார். இந்திரிய நிக்கிரகமே ஒரு விக்கிரகமானது போல் அமர்ந்திருந்தார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர். ராணியும் மதுரும் ஏனைய சிப்பந்திகளும் உள்ளே அமைதியாக வணங்கி அமர்ந்தனர்.

"பாபா, கடந்த இரு நாட்களாக இங்கு நடந்ததைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்?" என்றார் மதுர் மெல்ல.

நடந்தது, நடப்பது, நடக்கப் போகும் அனைத்தையும் அறிந்தவரிடம் நான்கு வயது சிறுவனாகப் பேசினார் மதுர்பாபு.

"கோவிந்தஜி உடைந்துவிட்டார் பாபா. அதை என்ன செய்யலாம் என நீங்கள்தான் கூற வேண்டும்"

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் பலமாகச் சிரித்துவிட்டு, "ஓம் காளி, ஜெய் கோவிந்தா. சிதைக்க முடியாத முழுமையான பரம்பொருள் சிதைந்துவிடுமா? உடைந்துவிடுமா?" என்று கேட்டார்.

மதுருக்கு வியர்த்தது. என்ன சொல்கிறார் இவர்?

ராணியும் கவனமாகக் கேட்டார். பக்தர்கள் ஆவலானார்கள். மற்றவர்கள் முகம் களித்தார்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கண்களை மூடினார். சிலை உடைந்தது, அதற்கான தீர்ப்பு, கேஸ்த்ரநாத்தின் அவலம், சொர்ணமயியின் பக்தி என எல்லாமே ஒரு கணம் அவரது கண்முன் விரிந்தது போலும்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் புன்னகையுடன் அந்தர்முகமாக- அன்னை பராசத்தியிடம் பேசுவது போல், "இதென்ன கூத்து! சிலை

யாக அறிவு

ரிஷி பத்தினிகளுக்குக் குறைவாக இருந்தாலும், அவர்களிடத்தில் தியாக அறிவு மிளிர்ந்ததே!

பூஜ்யமே குரு: குருவே பூஜ்யர்

க.ஸுந்தரராமமூர்த்தி

ஸம்ஸ்கிருதத்தை உயிர்மூச்சாகக் கொண்ட ஒரு மாணவன் இருந்தான். அவன் ஸம்ஸ்கிருதத் திலேயே பேசுவான்; அவனது கணித ஆசிரிய ருக்கு அவனை வேறு மொழியில் பேச வைத்து விட வேண்டும் என்ற ஆவல்.

ஒரு நாள் வகுப்பில் கடின மான தொடர் கணக்குகளைத் தந்திருந்தார். இந்த மாணவன் கணிதத்திலும் சூரபுலி. ஆதலால் விரைவிலேயே முடித்துவிட்டான்.

வியந்த ஆசிரியர், “என்ன ஸம்ஸ் (Sums) எல்லாம் போட்டு விட்டாயா?” என்றார்.

அவனோ, “ஸம்ஸ் கிருதம்” (கணக்குக ளைச் செய்துவிட்டேன்) என்றான்.

“சரியாகப் போட்டாயா?” என்று அவர் கேட்க, “ஸம்யக் கிருதம்” (சரியாகச் செய்திருக் கிறேன்) என்றான் அவன்.

“என்ன விடை வந்தது?” என்றார் அவர்.

“பூஜ்யம்” என்றான் அவன்.

“சூரபுலிதான்; ஆமாம், எண்களிலேயே எல்லாவற்றையும் விடப் பெரியது எது, சிறியது எது?” என்றார் அவர்.

“அனோரணியான், மஹாதோ மஹியான் பூஜ்யமேவ” (அணு வினும் சிறியது, பெரிதிலும் பெரிது பூஜ்யம்தான்) என்றான்.

“என்னை என்னவென்று நினைத்தாய்?” என்றார் குரு சிறிது வெகுண்டு.

“தாங்கள் பூஜ்ய ஸ்ரீகுரு:” (மரியாதைக்குரிய குரு).

வெறுத்துப் போனவராக, “மறுபடி பூஜ்யமா? குருவுக்கும் பூஜ்யத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?” என்றார் அவர்.

அவனோ அமைதியாக, “குரு: பூஜ்ய: பூஜ்யம் குரு:” (ஆசிரியர் வணக்கத்துக்குரியவர். பூஜ்யமோ எல்லாவற்றிலும் பெரியது) என்றான்.

பாவம். தோல்வியை ஒத்துக் கொள்வதைத் தவிர வேறென்ன செய்வார் அவர்?



உடைந்துவிட்டால் விட்டெறிந்து விடுவார்களா என்ன? ராணியின் மருமகன்களுள் ஒருவர் கீழே விழுந்து காலை ஒடித்துக் கொண்டால், அவரை ஒதுக்கிவிட்டுப் புது மருமகனை ஏற்பாடு செய்வார்களா? அல்லது காலுக்குச் சிகிச்சை செய்யும் முயற்சிகளில் ஈடுபடுவார்களா?

“இங்கும் அந்த முறைதான். சிலையைச் செப்பணிட்டுப் பூஜையைத் தொடரலாம். எதற்காகத் தூக்கி எறிய வேண்டும்?” என குருதேவர் கூறியதும் எல்லோரும் வாயடைத்து நின்றனர்.

‘உண்மைதானே! இவ்வளவு எளிய வழி ஒருவர் புத்தியில் கூட உதிக்கவில்லையே! கோயில் விக்கிரகம் உயிருணர்வுடன் இருக்குமானால், அது பக்தர்களின் ஆழ்ந்த அன்பாலும் பக்தியா லும் இறைவனின் கருணையாலும்தான் உண்டாகிறது. ஆகவே உள்ளத்தில் பக்தியும் அன்பும் நம்பிக்கையும் இருக்கும்போது, உடைந்த சிலையில் ஏன் சைதன்யம் இருக்க முடியாது?’

‘விக்கிரகம் விக்கிரகத்திற்குப் பூஜை செய்யக் கூடாது என்று ஸ்மிருதியில் கூறப்பட்டுள்ள நியதி, இறைவனிடம் அன்பு இல்லாதவர்களுக்கும், பக்தி மார்க்கத்தின் ஆரம்ப நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் தான்’ என்றெல்லாம் எண்ணி, ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் துற வறச் சீடர் ஒருவர் பிற காலத்தில் எழுதினார்.

(குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ் ணர் பாகம் 2 - பக்கம் 183)

எதையும் விமர்சிப்பவர்கள் இத்தீர்ப்பையும் சுக்கு நூறாக்கினர்; ஆனால்

அதைப் பொறுக்கத்தான் ஆளில்லை. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை வணங்கிவிட்டு எல்லோரும் மகிழ்ச்சியுடன் வெளிவந்தனர்.

‘சின்னப்பூஜாரியே சிதைந்த சிலையைச் சரி செய்யக் கூடியவர்தான்’ என மதுர் ராணியிடம் கூறிக் கொண்டே வந்தார். வெளியில் பூஜாரிகள் கூடி நின்றிருந்தார்கள்.

கேசுத்ரநாத்தைக் கடந்து சென்றபோது மதுர் மிடுக்குடன், “ஓம், நீர் போட்டு உடைத்தது சிலை மட்டுமல்ல ஐயா, சிலை பற்றிய எங்களது சாதாரண கருத்துகளையும் ஒரேயடியாகப் போட்டுடைத்துவிட்டீர், சபாஷ்” என்று பலமாகச் சிரித்தார்.

தலை தப்பிய குஷியில் கேசுத்ரநாத் நன்றி கூறினார் கண்ணிருடன்.

பண்டிதர்கள் தங்களுக்கான தட்சிணைகளைப் பெறப் பரபரத்தார்கள். பூஜாரிகள் நடந்ததைப் பற்றிக் கதையளக்க விரைந்தனர். ராணியின் பரிவாரம் அரண்மனைக்குத் திரும்பி யது. எல்லோரும் அவரவர் பாதையில் போக...,

ஒருத்தி மட்டும் கட்டுக்கடங்காத பிரேமைக்கண்ணிருடன் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரை தரிசிக்க விரைந்தாள். அவள் சொர்ணமயி!

[இந்தக் கதையில் சொர்ணமயி மட்டும் கற்பனைப் பாத்திரம்.

என்றாலும் அவள் ஒரு சத்பாத்திரம். இந்தக் கதாசிரியனின் எளிய பக்தி இவளாக உருவம் எடுத்தது! ஜெய் மா!]

ஸ்ரீ ராமஜெயம்

வடமாநில புனித யாத்திரை

41 ஆண்டுகளுக்கு
மேலான அனுபவம்

- 06.06.2011** இது 23 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், பிரயாகை, சித்ரகூடம், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், தேவப்ரியாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 14,000/-
- 06.06.2011** இது 13 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், பிரயாகை, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், சித்ரகூடம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,700/-
- 15.06.2011** இது 14 நாட்கள் கொண்டது. ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், தேவப்ரியாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன், - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 10,000/-
- 25.06.2011** இது 15 நாட்கள் கொண்டது. நியூடெல்லி, ஜம்மு, அமர்நாத், வைஷ்ணவிதேவி, சண்டிதேவி, காங்கடாதேவி, சிந்தபூரணி, ஜ்வாலாமுகி, அமிர்தசரஸ், குருஷேத்திரம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 11,500/-
- 06.07.2011** இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான ஆந்திரபிரதேஸ் யாத்திரை அஹோபிலம், மஹாநந்தி, மந்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், வாடப்பல்லி, வேதாத்ரி, மட்டப்பல்லி, பத்ராசலம், ஸ்ரீகூர்மம், சிம்மாசலம், அன்னாவரம், துவாரகை திருமலை, பொன்னூர் பெருமாள், விஜயவாடா, மங்களகிரி, நெல்லூர், ஜொன்னவாடா காளஹஸ்தி, - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 7,250/-
- 11.07.2011** இது 10 நாட்கள் கொண்ட குதுகலமான கர்நாடக யாத்திரை ஸ்ரீரங்கபட்டினம், தொடமல்லூர், மைசூர், மேல் கோட்டை, நகுஜன்குடு, பேலூர், ஹலபேடு, சிருங்கேரி, சுப்ரமண்யம், தர்மஸ்தலம், கொல்லூர், மூகாம்பிகை, முருகேஸ்வர், யானைமலை வினாயகர், உடுப்பி, ஹொராநாடு, தங்கஅன்னபூரணி, கட்டில், பெங்குளூர், ஹம்பி, ஆனேகுந்தி, நவபிருந்தாவனம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 7,000/-
- 18.07.2011** இது 15 நாட்கள் கொண்டது. ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன், நியூடெல்லி, சிம்லா, குளூ, மணாலி, மணிகரன், வைஷ்ணவிதேவி, சண்டிதேவி, காங்கடாதேவி, சிந்தபூரணி, ஜ்வாலாமுகி, அமிர்தசரஸ், குருஷேத்திரம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 11,000/-
- 05.08.2011** இது 15 நாட்கள் கொண்டது. மும்பை, நாசிக், பஞ்சவடி, த்ரியம்பகேஸ்வர், சிரிடி, சனி சிங்கனாப்பூர், குஸ்னேஸ்வர், எல்லோரா குகை, நாகநாதம், பாலிவைத்தியநாதம், கைக்கடிமகாராஜா கோயில், பண்டரிபுரம், பீமாசங்கரம், அஷ்ட கணபதி சன்னிதானங்கள், உஜ்ஜயினி, மகாகாளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 9,800/-
- 08.08.2011** இது 17 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், சித்ரகூடம், பிரயாகை, அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 11,250/-
- 08.08.2011** இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், பிரயாகை, சித்ரகூடம், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,400/-
- 13.08.2011** இது 12 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 8,900/-
- 13.08.2011** இது 7 நாட்கள் கொண்டது. பிரயாகை, சித்ரகூடம், காசி, சாரநாத் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 5,500/-
- 31.08.2011** இது 33 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனாரக், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காசி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம், பிரயாகை, சித்ரகூடம், ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷம், கேதார்நாத், பத்ரிநாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, தேவப்ரியாகை, ஜோஷிமடம், நியூடெல்லி, ஆக்ரா, மதுராபிருந்தாவன் - நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 20,000/-

ஆங்காங்கு தங்கும் வசதிகள், ஊர் சுற்றிப் பார்க்கப் பஸ்கட்டணம், தூங்கும் வசதி கொண்ட இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் கட்டணம், கைதேர்ந்த தென்னிந்திய பிராம்மணர்களைக் கொண்டு காலை - காபி, டிபன்; மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இங்கு குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்களைச் சேர்ந்தவை. எந்த யாத்திரைகளில் கலந்து கொள்வதானாலும் குறைந்த பட்சம் 95 நாட்களுக்கு முன் முன்பதிவு செய்து கொள்வது நலம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :-

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

பழைய எண். 55/3, (புதிய எண். 12), சிங்கராசாரி தெரு, (நல்லதம்பி தெரு கார்னர்)
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5 ☎: 28440144 உரிமையாளர் : S. ஜெயராமன்





ரிக்ஷா மட்டுமா அவர் இழுக்கிறார்?

பிரசன்ன கீதா

இது தவிர, அந்தக் கிராமத்தில் யார் இறந்தாலும் அவர்களது பெயரில், ஒவ்வொருவரும் தங்களால் முடிந்த தொகையை வசூலித்துத் தனியாக ஒரு கணக்கில் வங்கியில் கட்டுகிறார்கள்.

இதிலிருந்து வரும் வட்டிப் பணம் பின்தங்கிய குழந்தைகளின் படிப்பிற்குப் பயன்படுகிறது.

பத்தாம் வகுப்பில் அதிக மதிப்பெண் பெற்ற அந்த கிராமத்து மாணவர்களுக்கு ரொக்கப் பரிசும் இந்த வட்டிப் பணத்தில் இருந்து தரப்படுகிறது.

ஜெர்மனியில் பணிபுரியும் மென் பொறியாளர் ப.வாசு சொன்னார்: “நான் ஒரு சராசரி மாணவன். என்னை உற்சாகப்படுத்தித் தேவையான உதவிகளையும் செய்தவர் பாலகிருஷ்ணன் சார். இன்று நான் இந்த நிலையில் இருப்பதற்குக் காரணம் அவர்தான்”.

இவ்வாறு பல சேவைகள் செய்தாலும் பாலகிருஷ்ண ரெட்டி, “நான் ரிக்ஷா இழுக்கும் ஒரு சாதாரணமானவன். என் பெற்றோர் படிக்கவில்லை. என்னைப் போல வறுமை காரணமாக யாரும் படிக்காமல் இருக்கக் கூடாது. அதனால் ஏதோ என்னால் முடிந்ததை என் சமுதாயத்திற்குச் செய்கிறேன். அவ்வளவுதான்” என்கிறார் அடக்கமாக.

இந்தத் தூண்டுகோலை ரெட்டி பெற்றது சுவாமி விவேகானந்தரிடமிருந்துதான் என அவரே கூறினார்.

அவர் ரிக்ஷா மட்டுமா இழுக்கிறார்? இல்லை.

புரையோடி, பின்தங்கியுள்ள தம் சமூகத்தையும் அல்லவா முன்னுக்கு இழுக்கிறார்!

நன்றி : The New Sunday Express.
Feb 20, 2011

ஜி.பாலகிருஷ்ண ரெட்டி. 36 வயது. ஆந்திர மாநிலம் நெல்லூர் மாவட்டத்தில் உள்ள மினோர் கிராமப் பஞ்சாயத்து இவரின் சொந்த ஊர்.

குடும்பச் சூழல், வறுமை எல்லாம் சேர்ந்து இவரைப் படிக்க முடியாமல் செய்துவிட்டது.

ஆனாலும் தான் பெற முடியாததைப் பிறர் நிச்சயம் பெற வேண்டும் என்று நினைத்தார் இவர்.

ரிக்ஷா தொழிலாளியான இவருக்கு மாதம் ஆறாயிரம் ரூபாய்தான் வருமானம். என்றாலும் தன்னால் முடிந்த அளவு, படிப்பைத் தொடர முடியாத தன் கிராமத்து ஏழைக் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பிற்குத் தேவையான அனைத்தையும் வழங்கி வருகிறார்.

18 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இளைஞர்களை ஒன்றிணைத்து ‘நவசைதன்யா யுவஜனா சங்கம்’ என்ற ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தினார் பாலகிருஷ்ண ரெட்டி.

அதன் மூலம் குடியிருக்க வசதியான வீடுகள், சாலைகள் என்று அவர்களது கிராம முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையானதை இந்த அமைப்பின் மூலம் அவர்களே செய்து கொள்கிறார்கள். இதனால் 2500 குடும்பங்கள் பயன் பெற்று வருகின்றன.

இந்த அமைப்பு மதுஒழிப்பை முழுமையாகச் செயல்படுத்தி வருவது மிக முக்கியமானது.

உன்னில் ஊக்கத் தீ பற்றட்டும்,
பிறகு அதை எல்லா இடத்திலும்
பரப்பு. வேலை செய். வழிநடத்திச்
செல்லும்போது பணியாளனாகவே
இரு. சுயநலம் அற்றவனாக இரு...
உனக்கு வெற்றி நிச்சயம்.
-சுவாமி விவேகானந்தர்

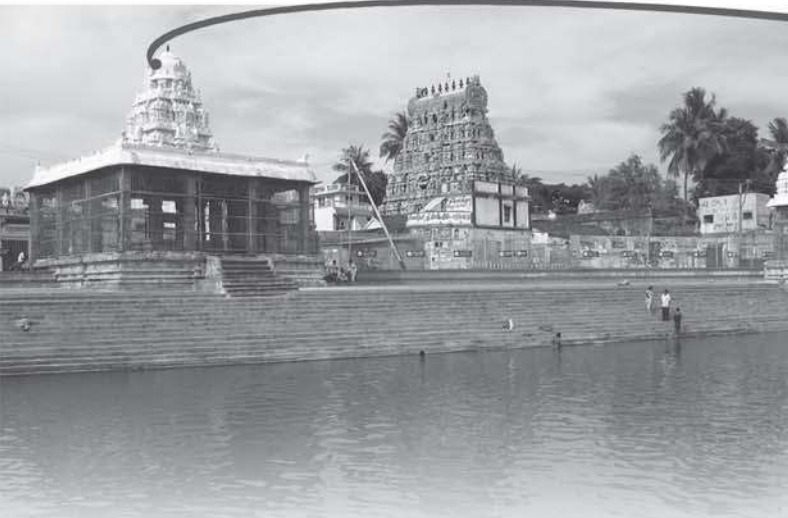
புகுந்த வீட்டிற்குச் செல்லும் ஒரு பக்தையிடம் அன்னை ஸ்ரீசாரதா தேவி கூறியது:

“மகளே, யாருடனும் நெருங்கிப் பழகாதே. யாருடைய பிரச்சனைகளிலும் தலையிடாதே. ‘வேறொரு வீடு தேடி வீணிலே அலைய வேண்டாம். மாறுதல் இன்றி உன் மனையிலே வாழ்வாய் நெஞ்சே’ என்ற பாடலை நீ கேட்டதில்லையா?

“குருதேவருக்குத் தேங்காய் லட்டு மிகவும் பிடிக்கும். ஊருக்குப் போகும்போது அதைச் செய்து அவருக்கு நைவேத்தியம் செய். ஜப, தியானத்தை அதிகப்படுத்து. குருதேவரைப் பற்றிய நூல்கள் எல்லாவற்றையும் படி..”

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்





கோயில் என்பது வழிபாட்டு நிகழ்விடம் மட்டுமல்ல, தமிழர்களின் தொன்மைமிக்க உயர் பண்பாட்டின் உச்சத்தைக் காட்டும் அடையாளமும் கூட.

கோயிலானது, உயர்ந்த கட்டுமானத் தொழில் நுட்பத்தின் சாட்சி, ஆடல், நாடகம் போன்ற நிகழ்த்துக் கலைகளையும், இசை, சிற்பம், ஓவியம், வார்ப்புக்கலை போன்ற நுண்கலைகளையும் வளர்த்துப் பாதுகாக்கும் இடம்,

வரலாற்றுப் பதிவுப் பெட்டகம், தானிய சேமிப்புக்களஞ்சியம், வங்கி,

மருத்துவ நிலையம், தமிழ் வளர்க்கும் பள்ளி, அரிதான வழக்குகளில் நீதிமன்றம் மற்றும் இயற்கைச் சீற்றங்களின் போது பாதுகாப்பிடமாகவும் விளங்கியது.

அதனால் 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' எனப்பட்டது. கோயிலைத் தழுவித் குடிகளும், குடிகளைத் தழுவி கோயிலும் இயங்கின.

கோயில்களில் மறைந்துள்ள பல்வேறு தொன்மைகளின் சிறப்புகள் குறித்துத் தமிழர்களிடையே சரியான அறிதலும், புரிதலும் இல்லாததால் அத்தொன்மைகளைத் தொலைத்து வருகின்றனர்.

தொலைந்துபோன தொன்மைகளுள் கட்டுமானத் தொழில்நுட்பமும் ஒன்று.

ஆற்றங்கரை ஓரங்களிலும், கடற்கரை உப்புக் காற்று வீசும் இடங்களில்கூட நிலத்தைக் கெட்டிப்படுத்திக் கோயில் கட்டும் தொழில்நுட்பம் தமிழரிடம் இருந்தது. இவ்வாறு கட்டப்பட்ட கோயில்கள் 1000 ஆண்டுகள் கடந்தும் கம்பீரமாக நிலைத்து நிற்கின்றன.

'மேலோர் விழையும் நூனெறி மாக்கள்', (சிலம்பு நடுகற்காதை 421) 'நூலறி புலவோர்' (நெடுநல் வாடை - 76) என இலக்கியங்கள் புகழ்ந்து போற்றும் சிற்பியர்

கடைப்பிடித்த

கட்டுமானத் தொழில்நுட்பம்

உயர்வானது.

கருங்கற்களைச் செவ்வக அல்லது சதுர வடிவில் பயன்படுத்தாமல், வெட்டி எடுக்கப்பட்ட அதே வடிவில் பலகோணப் பிணைப்பு முறையில் அடித்தளக் கட்டுமானம் அமைத்தனர்.

கருங்கற்களைப் பந்துமுனையும் குழிவும் இணையும்படியும், நீள்செவ்வகப்பள்ளம், புடைப்பு இணைப்பாகவும், கோர்வை இணைப்பிலும், காடிப்பள்ள முறையில் இணைத்து உறுதிபடக் கட்டினர். ஆனால் இன்று பித்திகளில் (பக்கச்சுவர்) அமைக்கப்படும் குமுதவரியில் மகாபத்மம், விருத்தகுமுதம் அமைப்பதும் பொருளாதாரச் சூழலில் கைவிடப்படுகிறது.

கோவில்களின் மாண்பு: பூமியின் சுழற்சியையும், கதிரவனின் நிலையையும் கணக்கிட்டு, குறிப்பிட்ட மாதத்தில் லிங்கத் திருமேனியில் சூரியஒளி படுமாறு வடிவமைக்கப்பட்ட பழந்தொழில்நுட்பத் திறன் இன்று தேடும் நிலையிலேயே உள்ளது.

அப்படி அமைக்கப்பட்ட கோயில்களுக்குச் சான்றாக திருவாரூர் மாவட்டம் திருநெல்விக்காவல், திருத்தங்கூர், ராமேஸ்வரம் கோயில்களைக் கூறலாம்.

பரதநாட்டியத்தின் 108 கரணங்களைக் கற்சிற்பங்களாக வடிவமைத்த நுட்பத்திறனை தஞ்சாவூர், சிதம்பரம், பட்டீஸ்வரம் கோயில்களில் காணலாம்.

இந்த நுட்பமான திறன்களும் அழிந்து வருகின்றன. கோபுரங்களில் இறைவர், கந்தர்வர், பூதகணம், விலங்குகள் போன்ற உருவங்களைச் சுதையால் எழிலுற அமைப்பர். இத்தகைய உருவங்களின் உறுப்புகளுக்கு ஏற்பச் சுடுசெங்கல் தயாரிக்கும் தொழில் நுட்பம் இருந்தது.

மேலும் குடந்தாடிப் பலகை, கம்பு, ஜகதி வரி, பட்டிகை வரி போன்றவைகளுக்கு ஏற்ற வடிவங்களிலும், அளவுகளிலும் கற்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

கண்ணாம்பால் கட்டப்



நம்பிக்கையும், தைரியமும் வெற்றிக் கிரீடத்தில் பதிக்கப்பட்ட ஒளிமிகு வைரங்கள்! - ஓர் அறிஞர்

பட்ட கோயில் கள், நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளைக் கடந்தும், பறவை எச்சங்களால் மரங்கள் முளைத்தும் சரிந்து விழாமல் இருக்கக் காரணம், நம் முன்னோர்களின் மேம்பட்ட தொழில்நுட்பமே ஆகும்.

குறிப்பிட்ட விகிதத்தில் சுண்ணாம்பை மணலுடன் கலந்து, நீர்விட்டுப் பிசைந்து, கிளறிப் புளிக்க வைத்து அதன் காரத்தன்மையைக் குறைப்பர். பிறகு, கட்டுமானத்திற்குப் பயன்படுத்தும்போது கடுக்காய் நீரும், கருப்பட்டிச்சாறும் சேர்த்து கலவைக்கு வலிமை கூட்டுவர்.

பொம்மைகளின் விரல் நகங்கள், புருவம், கண் இமை, அணிகலன்கள் போன்ற நுண்மையான பகுதிகளை வடிவமைத்திடச் சுண்ணக்கலவையுடன் முட்டையின் வெள்ளைக்கரு, விரால் மீனின் வழு சேர்த்து மிருதுவாக்கிப் பயன்படுத்தினர்.

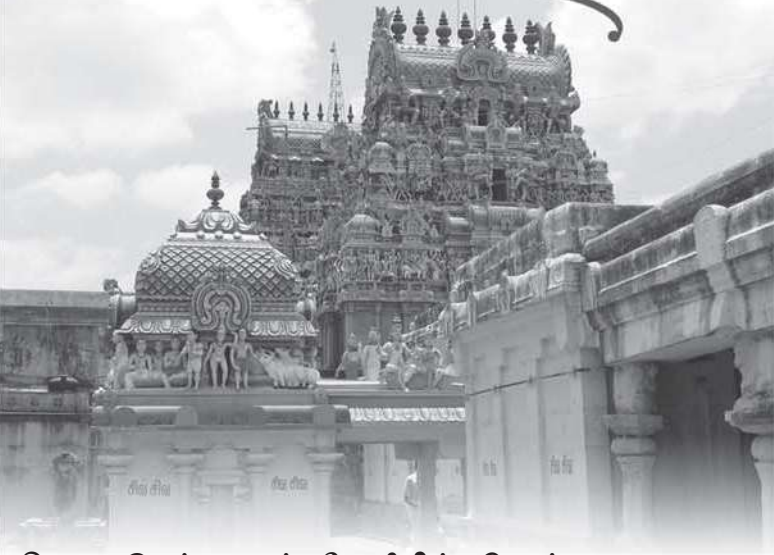
இக்கலவையால் மில்லி மீட்டர் கனத்தில் மேற்பூச்சுப் பூசி, கோபுரம் மற்றும் விமானத்தின் எடைகளைக் குறைத்திட்ட நுட்பங்களும், சிமெண்ட்டின் பயன்பாட்டால் அழிந்துவிட்டன.

விமானங்களின் கட்டுமானங்களிலும், கோபுரத் தளங்களிலும் மர உத்திரங்களைப் பயன்படுத்தினர். சுவரின் உள் பகுதியில் படுமாறு வைத்துக் கட்டப்பட்ட மர உத்திரத்தின் முனைகள் காலப்போக்கில் மக்கி இற்றுவிடும்.

அந்த மரப்பகுதிகள் இற்றுவிடாமலிருக்க, மர உத்திர முனைகளைத் தாமரை இலைகளால் சுற்றி, தென்னங்கயிற்றால் இறுகக் கட்டுவர்.

பல நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு புதுப்பிப்பதற்காகப் பிரிக்கப்படும் உத்திரங்களின் முனைகள் புதிதாகவே இருப்பதைக் காணலாம். இரும்புக் கம்பிகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியதால் இத்தொன்மையான தொழில்நுட்பமும் தொலைந்துவிட்டது.

இன்று கடவுள் மறுப்பாளர்களின் அலுவலகங்கள் கூட, கோயிலின் கட்டுமானத் தொன்மைகளான முக சாலை, போதிகை, கர்ணகூடு போன்ற அமைப்புகளில் கட்டுமானம் செய்யப்படு



கிறது. இதன் மூலம் கோயிலின் தொன்மை அமைப்பு புறக்கணிக்கப்பட இயலாதது என்று மீள்நிரூபணம் செய்யப்படுகிறது.

பழமைமிக்கக் கோயில்களைத் திருப்பணி செய்யும்போது, அறநிலையத்துறையின் சரியான வழிகாட்டுதல் இன்மையாலும், திருப்பணிக் குழுவினரின் தொன்மை அறியாத தன்மையாலும், பழைய கட்டுமான வடிவங்களை மாற்றிப் புதுமையை உருவாக்கிவிடுகின்றனர்.

தொல்பொருள்துறை அல்லது வரலாற்றுணர்வு கொண்டோர் வழிகாட்டுதல் பெற்றுத் திருப்பணி செய்தால் பல கோயில்களின் தொன்மையைப் பாதுகாக்கலாம். மேலும் அரிய சுவர் ஓவியங்களும், கல்வெட்டுகளும் பாதுகாக்கப்படும்.

நமது தொடக்கக்கல்வி அமைப்புகளில் பாரம்பரியத் தொன்மைகளின் சிறப்புகளையும், முக்கியத்துவத்தையும் கற்பிக்காததின் விளைவு, கோயில்களிலுள்ள ஓவியங்களிலும், கல்வெட்டுகளிலும் ஆணிகளினால் நவீன நாயகர்களும், காதலர்களும் தங்களது பெயர்களை எழுதிச் சிதைப்பது பரிதாபம்.

‘வைகல் எண் தேர் செய்யும் தச்சன்’ எனப் புறநானூறு (பாடல் 87) போற்றும் திறமை வாய்ந்த தச்சர்களால் நடமாடும் கோயிலாகப் படைக்கப்பட்டது தேர் ஆகும். ஆணியின் பிடிப்பில் பம்பரம் சுழல்வது போன்றும், சிறிய தண்டில் தாமரை மலர்வது போன்றும், புவி ஈர்ப்பு விசையின் தாங்கும் பரப்பை அளவிட்டு, தேர்கள் படைக்கப்படுகின்றன. இந்த நுட்பமும் இன்று தேடப்பட வேண்டிய நிலையில் தான் உள்ளது.

ஜம்பொன் சிலை: ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வில்

நீந்தத் தெரியாதவன் கடலைக்கட்டைக் குடியாது; செயல்படாதவன் முன்னே முடியாது.-இங்கர்சால்



கண்டறியப்பட்ட உலோகச் சிலைகள், தமிழரின் சிற்பக்கலைத் தொன்மைக்குச் சான்று. உலோகங்களைக் குறிப்பிட்ட விகிதங்களில் கலந்து ஐம்பொன் என்ற உலோகக் கலவையைக் கண்டவர்கள் நாம்.

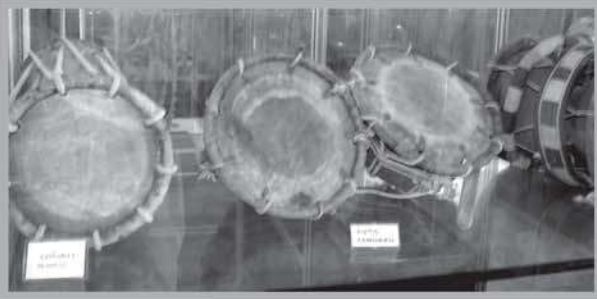
காண்பவர் கண்களையும், சிந்தனையையும் கட்டிப் போடும் ஐம்பொன் சிலைகளைத் திருடி, கலைப் பொருள் என்ற பெயரில் விற்றுக் காசாக்குவதும் தொடர்ந்து நடக்கும் கொடுஞ்செயலாக உள்ளது.

மேலும் அண்மைக் காலங்களில் இத்தகைய ஐம்பொன் சிலைகளிலும், கோபுரக்கலசம், கோயில் மணி, கொடிமரத் தகடுகளிலும், அரிய கதிர் வீச்சுள்ள தனிமம் கலந்துள்ளதாகப் புரளி கிளம்பி, அதை நம்புகிற சிலர் அத்தகைய பொருள்களைத் திருடுவதும் நடந்து வருகிறது.

கதிர்வீச்சுத் தனிமம் உள்ளதாகக் கருதப்படும் கூற்று அறியாமையின் வெளிப்பாடா அல்லது நமது பண்பாட்டைச் சிதைக்க நினைப்பவர்களின் திட்டமிட்ட சதியா? யார் கண்டது!

தமிழர்களின் தொன்மைக்கலைகளுள் ஒன்றான உலோக வார்ப்புக்கலையின் வழியாகப் பாவை விளக்குகள், அகல் விளக்குகள், வெண்கலமணிகள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால் பேணுவாரற்ற நிலையும், வறுமையும் வார்ப்புக்கலையை மெல்ல மெல்ல அழித்து வருகின்றன.

தமிழிசை: தமிழிசையைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்த பெருமை கோயில்களையே சாரும். கோயில்களில் இசைக்கலைஞர்கள் நிரந்தரப் பணியில் அமர்த்தப்பட்டனர். தினசரி வழிபாட்டிலும், விழாக்காலங்களிலும் மேளம், நாதஸ்வரம், பஞ்சமுக தாளவாத்தியம், குழல், ஒத்து, கொம்பு, பறை, வீணை போன்ற கருவிகள் இசைக்கப்பட்டு இசை போற்றப்பட்டது.



பிற்காலத்தில் மிகக் குறைந்த பிழைப்பூதியத்தால் இசைக்கலைஞர்கள் வறுமையோடு போராடத் திராணியற்று கோயிலை விட்டு வெளியேறினர். பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ் போன்ற தமிழிசைக் கருவிகள் இன்று காணக் கிடைப்பதில்லை.

பாரம்பரியத் தொன்மங்களின் அடிப்படையிலிருந்து செழித்திருக்க வேண்டிய தமிழிசை முடிவில்

பூஜை இயந்திர மணியொலியால் பொலிவிழந்து காணப்படுகிறது. என்னே காலத்தின் கோலம்!

திருமுறைகள்: கோயில்களில் தினசரி வழிபாட்டில் திருமுறைகளைப் பாடி, ஒதுவார்கள் தமிழ்ப் பண்ணிசையை வளர்த்து வந்தனர். அவர்களின் வயிற்றில் அடித்த பொருளாதாரக் கோரிக்கைகளின் அடிகளில் சிக்கி, திருமுறை ஒதுவார்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது.

குடமுழுக்கு விழாக்களில் 'திராவிட வேதம்' என்ற திருமுறைகளிலிருந்து சிலவற்றை மட்டும் ஒதப்படும் நிலைக்குத் தமிழ்ப் பண்ணிசை சுருங்கி விட்டது.

பொதுவியல் கூத்து, வேத்தியல் கூத்து, குரவைக் கூத்து என்றெல்லாம் வளர்ந்த தமிழர் ஆடற்கலை சதிராகத் தழைத்து, பரதநாட்டியமாகப் பரிணமித்தது. மேலும் தமிழரின் தொன்மைக்கலைகளான கரகாட்டம், பொம்மலாட்டம், ஓயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை, புலியாட்டம், காவடியாட்டம், தோற்பாவைக் கூத்து போன்ற நிகழ்த்துக் கலைகள் நடைபெறக் கோயில் விழாக்களே இடமளித்தன.

ஆனால் இன்றைய நிலை என்ன?

தொன்மைச் சிறப்பை அறியாத நமது செயல் பாட்டாலும், பக்தி நெறிக்குத் துனியும் தொடர்பற்ற அறங்காவலர்களாலும், கோயில் விழாக்களில் சினிமாச் கச்சேரிகளும், மலினமான பட்டிமன்றங்களும் அரங்கேறித் தொன்மைகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

நலிவுற்ற கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதாலோ, நலவாரியம் அமைப்பதாலோ தொன்மைக் கலைகளைப் பாதுகாத்திட முடியாது. நமது பாரம்பரிய கலைகளைப் பற்றிய அறிவார்ந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துத் தொடர்ச்சியான அரங்கேற்றங்களே கலைகளை வாழவைக்கும்.

திருவமுது: இறைவனுக்குப் படைக்கப்பட்ட உணவு திருவமுது (நைவேத்தியம்) எனப்பட்டது. ஒவ்வொரு திருத்தலத்திற்கும் சிறப்பு மிக்க பிரசாதங்கள் விளங்கின.

அன்றாட நைவேத்தியம் தயாரிப்பதற்கு, கோயில் மடப்பள்ளியில் பரிசாரகர் அல்லது சுயம்பாகம் என்ற சமையலர் இருந்தனர்.

தலைமுறை தலைமுறையாக இவர்களது முன்னோர்களிடமிருந்து பெற்ற உணவுத் தயாரிப்பு முறையாலும், இவர்களது கைப்பக்குவத்தாலும் தயாரித்த உணவின் மணமும், சுவையும், இறைவனையும், பக்தர்களையும் பரவசப்படுத்தின.

சிறுமலை வாழைப்பழத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட மருத்துவ குணமுள்ள பழனி பஞ்சாமிர்தம், ஆவுடையார் கோயில் பாகற்காய்க் குழம்பு, திருவரங்கத்து அக்கார அடிசில் என ஒவ்வொரு தலத்திற்கும் சிறப்பான நைவேத்தியங்கள் உண்டு. தயாரிப்புப் பொருள்

களின் கலவைவிகிதமே சுவையைக் கூட்டின.

திருப்பதி திருமலை லட்டு போன்று பாதுகாக்க வேண்டிய நைவேத்தியத் தயாரிப்பு முறைகளை ஒதுக்கியது நம் அறியாமையின் விளைவு.

கோயில் வங்கி: கோயிலின் மறக்கப்பட்டத் தொன்மைகளுள் வங்கி அமைப்பாகக் கோயில் செயல்பட்டதும் ஒன்று. சோழர் காலத்தில் கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது கோயில் பணம் குறைந்த வட்டியில் மக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டதைக் கல் வெட்டுக்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன!

மழை பெய்து விளைச்சல் பெருகியவுடன் கடன் திரும்பப் பெறப்பட்டுள்ளது. மக்கள் நேர்மையுடன் திருப்பிச் செலுத்தியிருப்பர்! கடன் தள்ளுபடியெல் லாம் கிடையாது. இவ்வாறு கோயில் வங்கி அமைப்பாகச் செயல்பட்டதால் கோயிலால் மக்கள் வாழ்வும் மக்களால் கோயிலும் வளர்ச்சி அடைந்தன.

ஆனால் தற்போது கோயில் உண்டியல் பணம் முழுமையும் கோயிலுக்கே செலவிடப்படுகிறதா என்பது கடவுளுக்கே வெளிச்சம்.

கோயிலில் அழிக்கப்படும் தொன்மை அடையா ளங்களுள் திருப்பெயரும் ஒன்று. தமிழர் தம் குழந் தைகளுக்கு, இறைவர், இறைவியர் திருப்பெயர் களைச் சூட்டினர். பிள்ளைகளை அழைப்பதின் மூலம் கடவுளர் பெயரை உச்சரிக்கும் வாய்ப்பை உருவாக்கி வைத்த பெருமைக்குரியது நம் பண்பாடு.

உயரிய பண்பாட்டின் ஒவ்வொரு சிறு அடையா ளத்தையும், திட்டமிட்டு மெல்ல மெல்ல அழிப்பதன் மூலம் ஒட்டுமொத்த பண்பாட்டையும் வீழ்த்த முடியும். வாழ்வியல் நெறியைத் தலைகீழாகப் புரட்டிடலாம் என்று சிலர் புரிந்து கொண்டனர்.

நாத்திகவாதிகளும், நாத்திகத்தின் பேரப்பிள்ளை கள் எனப் பெருமிதம் கொண்டோரும் வடமொழி சொற்களைக் களைந்து, தமிழ்ப் பெயர் சூட்டும் விழாக்களைக் கொண்டாடினர்.

புனிதமான கடவுள் பெயர்களை நீக்குவதையே முழு மூச்சாகக் கொண்டனர். இவர்களது உண்மை நோக்கம் தமிழ்ப்படுத்துவதுதான் என்றால் வட மொழிக்கேற்ப மொழிபெயர்த்துத் தமிழில் கடவுள் பெயரைச் சூட்டியிருக்க வேண்டும்.

வடமொழிக்கு ஏற்ப தமிழ்ப்படுத்தும் பணி கிறிஸ்து காலத்திற்கு முன்பே தொடங்கிவிட்டது. கி.மு. 2-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு வரை சுமார் 400 ஆண்டுகள் ஆந்திரம், கர்நாடகத்தின் ஒரு பகுதி, மத்தியப் பிரதேசம் முழு மையையும் ஆட்சி புரிந்தவர்கள் சாதவாகனர்கள்.

இவர்களது ஆட்சிமொழி பிராகிருதம். இந்த மரபில் வந்த வசிஸ்த்தி புத்ர புலமவி, வசிஸ்த்தி புத்ர

சிவஸ்கந்த சதகர்ணி, கௌதமி புத்ரயக்ரு சதகர்ணி, வசிஸ்த்தி புத்ர விஜய சதகர்ணி போன்றோர் வெளி யிட்ட வெள்ளிக் காசுகளில் ஒரு புறத்தில் பிராகிரு தத்தில் 'ரஜ்னோ வஷிட்ட புதஸ ஸ்ரீபுலுமாவிஸ' என்றும், மறுபுறம் தமிழில் 'அரசனகு வசிட்டி மகனகு திருபுலுமாவிகு' எனவும் அச்சிட்டுள்ளனர்.

'ஸ்ரீ' என்பதை 'திரு' என முதலில் தமிழ்ப்படுத்தியவர்கள் இம்மன்னர் மரபினரே ஆவர். மேலும், ராஜாவை அரசன் என்றும், புத்ரன் என்பதை மகன் என்றும் தமிழ்ப்படுத்தினர்.

ஆனால், வடமொழிப் பெயர்களை நீக்கித் தமிழ்ப்படுத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டவர்களோ, நேரடியாகத் தமிழ்ப்படுத்தவில்லை.

மாறாக, கடவுளர் பெயர்களை மாற்றுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு செயல்பட்டனர்.



தமிழ்ப்படுத்துவது இவர்களது உண்மை நோக்கமெனில், தமிழில் உள்ள பாரசீக, உருது, அரேபிய, லத்தீன் மொழிப் பெயர்களை ஏன் நீக்கவில்லை? அது பற்றி வாய்கூடத் திறக்கவில்லை.

ஆக, தமிழார்வம் கொண்டதாகக் கூறிக் கொண்டவர்களின் உண்மை நோக்கம் தமிழர்களின் தொன்மைப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை வேரறுத்து அழிப்பதுதான் என்பது விளங்கும்.

மொகலாய மற்றும் சுல்தான்களின் படையெடுப் புகள் தமிழரின் வாழ்வியல் கூறுகளை, தமிழ்க்கரு வுலமான கோயில்களைக் கொள்ளையடித்தன.

ஆங்கிலேய ஆட்சியோ, தமிழரின் தொன்மை பண்பாட்டின் ஆணிவேரில் வெந்நீர் ஊற்றி மாற்றுக் கலாச்சாரத்தைத் திணித்தது.

இன்றுள்ள அரசியல் அமைப்புகளோ, கோயிலின் சிறு நுண்தொன்மைக் கூறுகளையும் அழிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன.

கண்ணப்பரையும், குலச்சிறை நாயனாரையும், சம்பந்தரையும் வேறுபடுத்தாத சைவமும், சாதி மறுப்பை முதலில் கடைப்பிடித்த ராமானுஜர் வளர்த்த வைணவமும் மறுமலர்ச்சி அடைவதன் மூலம் தமிழரின் தொன்மைக் கலைகளும், மரபுக ளும் புத்துயிர் பெறும் என்பது திண்ணம். ❖

உத்தமத்துறவிகள் மரியாதைக்கு உரியவர்கள்; தீய செயல்களை மறந்து நற்செயல்களையே நினைவில் கொள்வர். - பஞ்சதந்திரம்

ஆதரவற்ற வசதியற்ற மாணவ-மாணவிகளைச் சேர்க்க விண்ணப்பிக்கவும்



தாய் தந்தை இல்லாத அல்லது யாரேனும் ஒருவர் மட்டும் உள்ள மாணவ, மாணவிகளைத் தேர்வு செய்து உணவு, உடை, இருப்பிடம், கல்வி ஆகியவற்றை முற்றிலும் இலவசமாக அளித்து நல்லொழுக்கங்கள், வழிபாடு, தேசபக்தி முதலியன ஸ்ரீசுவாமி விவேகானந்த ஆஸ்ரமத்தில் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. வயது 10 முதல் 12 வரை. கல்வித் தகுதி 6 வகுப்பு முதல் 8 வகுப்பு. மாணவ, மாணவியின் முழுவிவரத்தைத் தெளிவாக எழுதி 2011, ஏப்ரல் 30-க்குள் அனுப்பவும். தேர்வு செய்யப்பட்டவர்களுக்கு மட்டும் மே மாதம் 10-க்குள் பதில் படிவம் அனுப்பப்படும்.

பெண்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு : கணவனை இழந்தவர்கள், கைவிடப்பட்டவர்கள், உறவினர்களால் கைவிடப்பட்ட பெண்கள் ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமத்தில் சேரலாம். அவர்கள் அங்கு தங்கவும், முழு பராமரிப்பையும் ஆஸ்ரமமே ஏற்றுக்கொள்கிறது. வயது, கல்வி மற்றும் தற்போதைய நிலை முதலியவற்றை எழுதி முழு விபரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். வயது வரம்பு 25 முதல் 50 வயது வரை.

அந்தர்யோகம் : 5 நாட்கள் பெரியவர்களுக்கான அந்தர்யோகம். 3.5.11 மாலை முதல் 8.5.11 மதியம் வரை. கட்டணம் ரூ.350/- இதில் கலந்துகொள்ள விரும்புவார்கள் M.O. மூலம் பணம் செலுத்தி முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

எங்களுக்கு பிற பணிகள் : அருகிலுள்ள கிராம மாணவ, மாணவியர்களின் கல்விக்கு உதவுதல், மருத்துவ முகாம் நடத்துதல், திருக்கோயில்களில் உழவாரப்பணி செய்தல், உலக சேஷமத்திற்காகக் கூட்டு வழிபாடு செய்தல் போன்றவை.

மாத இதழ் : ஆஸ்ரமத்திலிருந்து ஆன்மிக மாத இதழ் 'ஞானமுரசு' வெளியிடப்படுகிறது. சந்தாதாரராகச் சேர்ந்து எங்கள் பணிக்கு ஊக்கம் தருங்கள். வருடச் சந்தா 75/- ஆயுள் சந்தா 700/- (18 வருடங்கள்)

சந்தோஷமாக வாழ இறைவழிபாடு, பலன் கருதா சமுதாயத்தொண்டு; தாய் நாட்டிற்குச் சேவை செய்யுங்கள்.

குறிப்பு : தங்களின் அன்பான நன்கொடைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு. வெளிநாட்டு நன்கொடை பெற FCRA பெறப்பட்டுள்ளது.

தொடர்பு முகவரி: தலைவர், ஸ்ரீசுவாமி விவேகானந்த ஆஸ்ரமம்,

159, ஸ்ரீசாரதா நகர், ஐந்தருவி அருகில், திருக்குற்றாலம் -627 802. நெல்லை மாவட்டம். ☎ : 04633 283990.

குறிப்பு : வாட்டன் பணி, அலுவலகப் பணிகளுக்கு இருபாலரும் விண்ணப்பிக்கவும்.
துறவு வாழ்வில் ஈடுபட விரும்புவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

இறைவன் பணியில்
சுவாமி அகிலானந்த, தலைவர்

ESTD-1959

ஸ்ரீ குருராகவேந்திராய நம:



ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

போன் : 28442850
28444538

எண். 18, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5. செல்: 9444019151
ஸ்தாபகர்: வி. சுப்பாராவ் உரிமையாளர்: சுபத்ரி

2011- வருட புனித யாத்திரை

- 16.4.2011 **4 நாட்கள் கொண்ட மந்த்ராலய யாத்திரை:** நெல்லூர், ஸ்ரீசைலம், மந்த்ராலயம், மகா நந்தி, அஹோபிலம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ.3,750/- (2X2 புஷ் பேக் பஸ்)
- 15.5.11 **14 நாட்கள் கொண்ட ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன் ஆகியன.** கட்டணம் ரூ.9800/-.
- 7.6.11 **9 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அலகாபாத், யாத்திரை.** கட்டணம் ரூ. 6,000/-
- 7.6.11 **15 நாட்கள் கொண்ட காசி டெல்லி யாத்திரை:** பூரி, புவனேஸ்வர், கோனார்க், காசி, கயா, அலகாபாத், டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, ஹரித்துவார், ஆகியவைக் கட்டணம் ரூ. 10,500/-.
- 15.6.11 **14 நாட்கள் கொண்ட ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி, டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன் ஆகியன.** கட்டணம் ரூ.9800/-.
- 15.6.11 **14 நாட்கள் கொண்ட ஹரித்துவார், ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, பிருந்தாவன் ஆகியன.** கட்டணம் ரூ.9800/-.
- 3.7.11 **12 நாட்கள் கொண்ட காசி யாத்திரை:** பூரி, புவனேஸ்வர், கோனார்க், காசி, கயா, அலகாபாத், அயோத்தியா, நைமிசாரண்யம் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 8,500/-
- 3.7.11 **14 நாட்கள் கொண்ட மஹாராஷ்டிரா யாத்திரை:** பாம்பே, நாசிக், பஞ்சவடி, திரியம்பகேஸ்வர், சீரடி, சனி சிங்கனாப்பூர், நாகநாதம், பண்டரிபுரம், பீமாசங்கர், மகாகாளேஸ்வர், ஓங்காரேஸ்வர், வைத்தியநாதம், குஸ்னேஸ்வர், உஜ்ஜயின் மற்றும் அஷ்ட (8) கணபதிகள் ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 9,600/-
- 27.7.11 **14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சதுவாரகா யாத்திரை:** அகமதாபாத், டாக்கூர், துவாரகா, பேட் துவாரகா, நாகேஸ்வரம், ஹரிசித்திமாதா, போர்பந்தர், புஸ்கர், மாத்ருகயா, அம்பாஜி, மவுண்ட் அபு, சோம்நாத், ஸ்ரீநாத் துவாரகா, காங்குரொலி, கோமதி துவாரகா ஆகியவை. கட்டணம் ரூ. 9,600/-
- 1.8.11 **9 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அலகாபாத், யாத்திரை.** கட்டணம் ரூ. 5,500/-
- 22.7.11 **4 நாட்கள் கொண்ட மந்த்ராலய யாத்திரை:** நெல்லூர், ஸ்ரீசைலம், மந்த்ராலயம், மகா நந்தி, அஹோபிலம் ஆகியன. கட்டணம் ரூ.3,750/- (2X2 புஷ் பேக் பஸ்)
- 3.7.11 **15 நாட்கள் கொண்ட காசி டெல்லி யாத்திரை:** பூரி, புவனேஸ்வர், கோனார்க், காசி, கயா, அலகாபாத், டெல்லி, ஆக்ரா, மதுரா, ஹரித்துவார், ஆகியவைக் கட்டணம் ரூ. 10,500/-.

குறிப்பு : யாத்திரையில் கலந்து கொள்பவர்கள் அட்வான்ஸ் செலுத்தி பெயர், வயதுடன் முன்பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

காலை காபி, டிபன், 2 வேளை சாப்பாடு, தங்கும் இடவசதி, ஊர் சுற்றிப் பார்க்கும் செலவு அனைத்தும் கம்பெனிக்கு உட்பட்டது.

அக்பர் பெயரால் ராமாயணமா?

க. ஜெயராமன்

படித்த அக்பரின் மனதில் ஒரு விசித்திரமான ஆசை எழுந்தது.

ராமனைத் தலைவனாகக் கொண்டு ராமாயணம் இயற்றப்பட்டதைப்போல தன் பெயரிலும் ஒரு காவியம் இயற்றப்பட வேண்டும் என்று அக்பர் ஆசைப்பட்டார். பீர்பல்தான் அதற்குத் தகுதியானவர் என்று கருதி அக்பர் அவரிடம் தன் ஆசையை வெளியிட்டார்.

“ராமாயணம் போலவா?” என்று திடுக்கிட்ட பீர்பலுக்கு, “ஆம், பீர்பல், ராமகாதையைப்போல் இருந்தால்தானே உலகம் உள்ளளவும் என் பெயர் நிலைத்திருக்கும்” என்றார் அக்பர்.

“அரசே, தங்கள் மதிப்பிற்குரிய அபுல் பசல் அவர்கள் தங்கள் பெயரால் ‘அயினே அக்பரி’ என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார். மேலும் ‘அக்பர் நாமா’ என்ற நூலையும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாரே?” என பீர்பல் தயங்கியபடிச் சொன்னார்.

“சரித்திரத்தின் மீது ஆர்வம் மிக்கவர்கள் மட்டுமே அத்தகைய நூல்களைத் தேடிப் பிடித்துப் படிப்பார்கள். ராமாயணம் எனில் எல்லோரும் விரும்பிப் படிப்பார்கள்” என்றார் அக்பர்.

இந்தப் பொறுப்பை வேறு பண்டிதர்களிடம் ஒப்படைக்கலாம் என்று பீர்பால் கருத்துக் கூற, “எவ்வளவு செலவாயினும் நல்ல பாண்டித்யம் மிக்க நீர்தான் என் பெயரில் ராமாயணம் எழுத வேண்டும்” என்று வற்புறுத்தினார் அக்பர்.

புதிய ராமாயணம் இயற்றுவதற்காக அக்பரிடமிருந்து பெற்ற இருபதினாயிரம் மொஹராக்களைக் கொண்டு பீர்பல் ஏழைகளுக்குக் கிணறும், குளங்களும் வெட்டித் தர ஏற்பாடு செய்தார்.

இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு, எழுதப்படாத காகிதக்கட்டுடன் வந்த பீர்பலிடம் அக்பர், “என் மீதான ராமாயணத்தை எழுதிவிட்டீரா?” என ஆவலுடன் கேட்க, பீர்பல் “இன்னும் முடியவில்லை அரசே! ஒரு சிறிய சந்தேகம் வந்ததால் உங்களைக் காண வந்தேன்” என்றார்.

“என்ன சந்தேகம்?” என்று கேட்ட

மதத்தின் பொருட்டு மனம் மாறுபட்டு சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த மக்களை ஒன்றுபடுத்துவதற்காக ‘தின் இலாஹி’ என்ற புதிய மதத்தை ஆரம்பித்தார் அக்பர்.

ஆனால் அதற்கு அவ்வளவாக ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. அக்பரது அரசவையில் இருந்த பீர்பலுடன் அக்பர் நெருங்கிப் பழகினார். பீர்பல் மூலமாக இந்துக்களின் கலாசாரத்தையும் மதக்கோட்பாடுகளையும் அக்பர் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுவார்.

ஒரு நாள் அக்பர் பீர்பலிடம், “இந்து மதத்தில் பல கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இட்ட பணியைச் செய்து முடிக்க, தனக்குக் கீழ் பணியாளர்களையும் வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க, உங்களது கடவுள்கள் ஏன் பல அவதாரங்கள் எடுத்துச் சிரமப்பட்டுப் பணிகளைச் செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

நேரம் வரும்போது பதில் கூறுவதாக பீர்பல் கூறினார். நாட்கள் செல்லச் செல்ல அக்பரும் இதை மறந்து போனார்.

ஒரு நாள் அக்பர் உல்லாசமாகப் படகுச் சவாரி செய்தார். எல்லோரும் வந்த பிறகும் பீர்பல் வரவில்லை. பொறுமையிழந்த அரசர் படகைச் செலுத்த உத்தரவிட்டார்.

அப்போது எதையோ மூடியபடி தோளில் தூக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்த பீர்பல், “மன்னியுங்கள் அரசே. நான் இங்கு வந்து கொண்டிருந்தபோது இளவரசர் சலீம் தானும் வருவதாகப் பிடிவாதம் பிடித்ததால் அவரையும் அழைத்து வந்துவிட்டேன். அதனால்தான் காலதாமதமாகிவிட்டது” என்றார்.

படகுகள் சென்று கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று நதிக்குள் ‘பொத்’ என்று ஏதோ விழும் சப்தம் கேட்டது.

பீர்பலின் தோளில் சாய்ந்திருந்த ‘சலீமை’க் காணவில்லை.

உடனே அக்பர் பாசம் மேலிட நதியில் குதித்து நீந்திச் சிரமத்துடன் சலீமைப் படகுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்.

பார்த்தால் அது சலீமல்ல, ஒரு மெழுகு பொம்மை.

“இதென்ன விபரீத விளையாட்டு?” என அக்பர் கோபத்துடன் இரைந்தார்.

அப்போது பீர்பல், “மாமன்னரே, கடவுள் ஏன் பல அவதாரங்கள் எடுக்கிறார் என்று ஒருமுறை கேட்டீர்கள் அல்லவா? படகுகளில் ஏராளமான பணியாட்கள் இருந்தும் தாங்கள் ஏன் நதியில் குதித்தீர்கள்? தங்கள் மகன் என்ற பாசம்தானே? அதே போல பகவான் தன் பக்தர்கள் துன்பப்படும் வேளையில் தாமே வந்து அபயமளிக்கிறார்” என்றார்.

அக்பர் மௌனமானார்.

ஸ்ரீமத் ராமாயண காவியத்தை பீர்பல் வடமொழியிலிருந்து பாரசீக மொழியில் மொழிபெயர்த்திருந்தார். அதைப்



யார்தான் பயப்படமாட்டார்கள்! - பஞ்சத்தந்திரம் - இவர்களைக் கண்டு

அக்பரிடம், “ராமாயணத்தில் சீதை போல் தங்கள் கதையில் யாரைக் காவியத் தலைவியாகக் கொள்வது?” என்றார் பீர்பல்.

அக்பருக்குப் பல மனைவிகள், அவர்களுள் யாருடைய பெயரை வைப்பது என்று குழம்பிப் போய் முடிவில், “பெரிய ராணியையே காவியத்தலைவியாக வடித்துவிடுங்கள்” என்றார்.

உடனே பீர்பல் பெரிய ராணியைச் சந்தித்துப் புதிய ராமாயண விஷயத்தைக் கூறி அதை எழுதி முடிப்பதில் தனக்குள்ள பயத்தை வெளியிட்டார்:

“அரசியாரே! சீதை பத்து மாத காலம் ராவணனால் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தார். அதுபோல தாங்களும் யாரிடமாவது சிறைப்பட்டிருந்ததாக எழுதலாம் என்று நினைக்கிறேன். தங்கள் அபிப்பிராயம் என்னவோ?”

பெரிய ராணிக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்தது. “சக்ரவர்த்தியின் பெயர் நிலைத்து நிற்பதற்காக என்னை இன்னொருவன் சிறைவைத்ததாக எழுதப் போகிறாயா?” என்று கூறி, பீர்பல் கொண்டு வந்திருந்த காகிதக் கட்டுகளைத் தீயில் போட்டுக் கொளுத்துமாறு உத்தரவிட்டான்.

பீர்பல் வெறுங்கையுடன் வந்த தும் அக்பர் காரணம் கேட்க, “அரசே, பெரிய ராணியாரிடம் ஒரு சந்தேகத்தை நீக்கிக் கொள்வதற்காகப் போயிருந்தேன். அவர் என்னிடமிருந்த காகிதங்களையெல்லாம் எரித்துவிட்டார்” என்றார்.



“ராணியாருக்குக் கோபம் வரும் படி அப்படி என்னதான் கேட்டீர்கள்?” என்று அக்பர் கேட்க, பீர்பல் நடந்தவற்றைக் கூறினார்.

“இவ்வளவு சிக்கல் ஏற்படும் எனத் தெரிந்திருந்தால் நான் உங்களை ராமாயணம் எழுத வற்புறுத்தியிருக்க மாட்டேனே” என்றார் அக்பர்.

“அரசே, தாங்கள் வருந்த வேண்டாம். தங்கள் பணத்தைக் கொண்டு நகரில் பல புதிய கிணறுகளும், குளங்களும் வெட்டச் செய்திருக்கிறேன். அதனால் தங்கள் பெயர் நிலைத்து நிற்கும்” என்றார் பீர்பல்.

அரசர், “நீங்கள் நல்லதைத்தான் செய்வீர்கள். ஆனாலும் நான் சொன்னேனென்று வீணாக நேரத்தைச் செலவு செய்து எழுதியதெல்லாம் வீண்தானே!” என்று வருத்தத்துடன் கூறினார்.

பீர்பல், “அரசே, நான் ஏதாவது எழுதியிருந்தால் தானே வீணாவதற்கு? அவையெல்லாம் வெற்றுக் காகிதங்கள். உங்கள் திருப்திக்காகக் கொண்டு வந்தேன்” என்றார்.

நிம்மதியடைந்த அக்பர் தன்னைத் தவறு செய்வதிலிருந்து தடுத்து நிறுத்திய பீர்பலை நன்றியுடன் நோக்கினார்.

6-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

இப்படி ஓர் எண்ணம் தோன்றியது என்று புரியவில்லை” என்றார்.

அருந்ததியோ, “தவசிரேஷ்டரே! நானும் உங்களிடம் கூற முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். சிவ-பார்வதியின் திருமணத்தைக் கண்டபோது எனக்குள்ளும் தேவி பார்வதி என் மகளாகப் பிறக்க மாட்டாளா என ஏக்கம் எழுந்தது” என்றான்.

எங்கு எது நடந்தாலும் திரிகால ஞானியான நாரதருக்குத்தான் தெரிந்துவிடுமே! வசிஷ்டரும் அருந்ததியும் பேசியதைக் கேட்ட அவர் அங்கு சென்று, “ரிஷிகளுக்கெல்லாம் மகரிஷியே! உங்களது எண்ணம் கலிகாலத்தில் கைகூடும்” என்று அருளினார்.



மகிழ்ச்சியில் திளைத்த வசிஷ்டரோ, “நாரதரே! உமது வாக்கு பலிக்கட்டும். ஆனால் அதுவரை எங்கும் எவரிடமும் இதைப் பற்றிக் கூற வேண்டாம். அப்படி நான் பிறந்தால் எனக்குக் குருவாகத் தாங்களே வந்தருள வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

கலியுகத்தில் வசிஷ்டரும் அருந்ததியும் விட்டோபாவாகவும் அவர் மனைவி ருக்மாபாயாகவும் வந்துதித்தனர். துறவு மேற்கொள்ள எண்ணிப் பயணித்த விட்டோபாவுக்கு, பாண்டு ரங்கனே ருக்மாபாயை மணமுடிக்குமாறு கனவில் வந்து அருளினார்.

எல்லாவற்றையும் துறந்து வாராணசி சென்று விட்டோபா யாரிடம் உபதேசம் பெற்றாரோ, அந்த குருவான ஸ்ரீபாதகவாமிகள் வேறு யாருமல்ல, சாக்ஷாத் நாரதரேதான்.

‘துறவறம் விட்டு மீண்டும் இல்லறத்துக்குச் செல்’ என்ற இறைக்கட்டளையினால் வீடு திரும்பினார். விட்டோபாவிற்கு குழந்தைப்பேறு வேண்டி, ஸ்ரீஹரியிடம் ஸ்ரீபாதகவாமிகள் பிரார்த்தித்தார்.

அப்போது அவர் முன் தோன்றிய ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவே ஸ்ரீபாதரிடம் தசரத மகாராஜாவின் அரண்மனையில் நடந்த நிகழ்ச்சியைக் கூறி மகிழ்ந்தார். பிறகு விட்டோபாவிற்கு,

சிவனின் அம்சமாக நிவர்த்திதேவன், விஷ்ணுவின் அம்சமாக ஞானேஸ்வர, பிரம்மாவின் அம்சமாக சோபானதேவர், அம்பிகையின் அம்சமாக முக்தாபாய் ஆகியோர் பிறந்தனர்.

இப்படியாக மகாவிஷ்ணு வசிஷ்டரின் ஏக்கத்தைத் தீர்த்து வைத்தார்.

ஆதாரம்: நாபாஜி சித்தர் எழுதிய ‘மகாபக்த விஜயம்’.

சித்திரை-ஏப்ரல்-2011

அன்பர்களே, அன்பான வணக்கங்கள்.

நாட்டறம்பள்ளியில் இயங்கும் ராமகிருஷ்ண மடம், கடந்த 32 வருடங்களாக, 'சுவாமி சிவானந்த மாணவர் இல்லம்' என்ற ஆதரவற்ற மாணவர்களுக்கான முற்றிலும் இலவச விடுதி ஒன்றை நடத்தி வருகிறது.

நாட்டறம்பள்ளியைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் பெற்றோரை இழந்த, ஆதரவற்ற மற்றும் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள ஏழைச் சிறுவர்கள் இந்த மாணவர் இல்லத்தில் தங்கிப் பயின்று வருகின்றார்கள்.

இவர்களுக்கு இலவச உணவு, உடை, இருப்பிடம் அளித்து 6-ஆம் வகுப்பு முதல் 10-ஆம் வகுப்பு வரை கல்வியும் நல்ல ஒழுக்கசீலர்களாக உருவாகப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

சமுதாய மற்றும் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள கிராமப்புற ஏழைச் சிறுவர்களை ஒன்று திரட்டி, அவர்களின் உடல், உள்ளம், அறிவு மற்றும் ஆன்மா இவற்றின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சிக்குப் பயிற்சியளித்து அவர்களை உத்தமர்களாகவும், நாட்டின் உன்னத குடிமக்களாகவும் உருவாக்கும் இந்தச் சீரிய பணியை ஒரு வேள்வியாக இத்திருமடம் செய்து வருகிறது.

ஆனால், இம்மாணவச் செல்வங்கள் தங்கிப் பயில, தகுந்த ஒரு கட்டிடமும் உணவுக்கூடமும் இதுவரை அமைக்க இயலவில்லை.

இக்குறையை நீக்கும்பொருட்டு தக்க வசதிகளுடன் கூடிய உணவுக்கூடம், தங்குமிடம் கொண்ட தனிக் கட்டிடத்தை உருவாக்க எண்ணியுள்ளோம்.

இந்தப் பணிக்கு ரூ.60 லட்சம் ஆகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

புதிய மாணவரில்லக் கட்டிடம், சுவாமி விவேகானந்தர் பிறந்த 150-ஆண்டு விழாவின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக நிறைவேற்றப்பட உள்ளது என்பது தனிச் சிறப்பு.

'இந்தியா கிராமங்களில்தான் வாழ்கிறது' என்பதால் இத்திருப்பணி ஏழை எளிய மாணவர்களின் எழுச்சிமிகு எதிர்காலத்திற்கு உறுதுணை செய்யும் உன்னத பணி என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே தங்களைப் போன்ற பெரிய மனம் படைத்த அன்பர்கள் இப்பணிக்குத் தாராளமாக நன்கொடை அளித்து உதவ வேண்டும் என்று அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ரூ.1 லட்சத்திற்கும் மேல் நன்கொடை அளிப்பவர்களின் பெயர்கள் தனி கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்படும். ரூ.5 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும் அளிப்பவர்களின் பெயர்கள் கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்படும்.

தங்கள் மேலான நன்கொடைகளை 'ராமகிருஷ்ண மடம், நாட்டறம்பள்ளி' என்ற பெயருக்குக் காசோலை / வரைவோலை / மணியார்டர் மூலம் அனுப்பி வைக்கும் படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இதற்கு அளிக்கப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரிச்சட்டம் 80 -ஜி பிரிவின் கீழ் வரிவிலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
சுவாமி தியாகராஜானந்தா
தலைவர்



ராமகிருஷ்ண மடம்

நாட்டறம்பள்ளி, வேலூர் மாவட்டம் - 635 852

தொலைபேசி : 04179-242227

மின்னஞ்சல் : mail@srkmmattampalli.org.in

இணையதளம் : www.srkmmattampalli.org.in



அரும் பெரும் அறப்பணிக்கு

உதவுவோம்! உயர்த்துவோம்!! உயர்வோம்!!!

பெற்றோரைப் பார்த்துத்தான் குழந்தை பலவற்றையும் கற்றுக்கொள்கிறது! பெற்றோர்கள் நல்ல பழக்கங்களைக் கொண்டிருந்தால், குழந்தையும் நல்லதையே கற்கும்.

பெற்றோரிடமிருந்து கற்க வேண்டியதைக் கற்ற மகனும், கற்கக் கூடாததைக் கற்றவனும்தான் எவ்வளவு வேறுபடுகின்றனர்!

தந்தையிடம் இருந்த நற்பழக்கங்களைக் கண்டு நல்லவற்றைக் கற்ற மகனின் கடிதம் இது!

அன்புள்ள அப்பாவிற்கு, வணக்கம்.

★ சாலையில் யாரோ ஒருவருக்கு நீங்கள் உதவியபோது, பிறருக்கு உதவுவதை உங்களிடமிருந்து கற்றேன்.

★ ஆறு வயதில் நான் வரைந்த முதல் ஓவியத்தை எனக்குத் தெரியாமல், ஃப்ரிட்ஜின் மேல் நீங்கள் ஒட்டியது அடுத்த படம் வரையும் ஆவலை என்னுள் தூண்டியது.

★ தினமும் காலையில் அமைதியாக, நீங்கள் பூஜை செய்து விட்டு, பெரிய எழுத்துகள் கொண்ட ஒரு புத்தகத்தைப் படிப்பதைப் பார்ப்பேன்.

அதன் மூலம் பிரார்த்தனையுடன் ஒவ்வொரு நாளையும் துவக்க வேண்டும்; கடவுள் நம்முடன் பேச என்றும் தயார்; அவரிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் என அறிந்தேன்.

★ தம்பிக்கு நீங்களே ஒரு டம்ளர் நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தபோது, ஒவ்வொருவரும் எந்தச் சிறு வேலையையும் மகிழ்வுடன் செய்ய வேண்டும் என்று கற்றேன்.

★ குளிரால் நடுங்கிய எனக்கு நீங்கள் போர்வையைப் போர்த்தினீர்கள். நீங்கள் என்னை நேசிக்கிறீர்கள்; உங்கள் பாதுகாப்பில் நான் உள்ளேன் என அப்போது உணர்ந்தேன்.

★ உங்கள் நண்பர் நோயுற்றபோது நீங்களே உணவெடுத்துச் சென்றீர்கள். பிறர் நலனில் அக்கறை கொண்டு ஒருவருக் கொருவர் உதவ வேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

★ உங்கள் நேரம், பணம் இவற்றை ஏழைகளுக்குச் செலவிட்டீர்கள். இருப்பவர் இல்லாதவருக்குத் தந்து உதவ வேண்டும் என்று அறிந்தேன்.

★ என் நண்பனை நீங்கள் பாராட்டினீர்கள். பிறரை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும் என்று கற்றேன்.

★ உடைந்த நாற்காலியை நீங்கள் சரி செய்தீர்கள். எதில் குறை இருந்தாலும் அதைச் சீர்செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்தது.

★ அமைதியான உங்கள் கண்களில் சில நேரங்களில் கண்ணீரைக் காண்பேன். அழுதால் மனம் லேசாகும் என்று புரிந்தது.

★ என் ரொட்டிக்கு வெண்ணெய் வாங்க நீங்களே கடைக்குச் சென்றபோது, எந்தவொரு சிறு வேலையையும் ஆர்வத்து



இரண்டு மகன்கள்; இரண்டு பார்வைகள்!

டன் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கற்றேன்.

★ நம் வீட்டு வேலைக்காரி இறந்த சமயம், அவளது மகனைத் தேற்றினீர்கள். கௌரவம் பார்க்காமல் பிறரது துயரங்களை நம்முடையதாக உணர வேண்டும் என்று உங்களிடமிருந்து கற்றேன்.

★ கிராமத்திலுள்ள கோயிலுக்குச் செல்ல டிக்கெட்டுக்கு மேல் அதிகப் பணம் தர மறுத்தீர்கள். நல்ல வழியில்தான் பணம் செலவழிக்க வேண்டும் என்று புரிந்தது.

★ அன்று மாலை களைப்பாக வீடு திரும்பினீர்கள். ஆனாலும் ஜூரத்தில் படுத்திருந்த தம்பியை மருத்துவரிடம் கூட்டிச் சென்றீர்கள். தன் நலத்தைவிட பிறர் நலனில் அக்கறை கொள்ள வேண்டும் என்று கற்றேன்.

★ என் விருப்பப்படி பட்டப்படிப்பினை நான் விரும்பிய கல்லூரியிலேயே படிக்க அனுமதித்தீர்கள். உங்கள் எண்ணம் வேறாக இருந்தம்கூட நீங்கள் பெருந்தன்மையாக இருந்தீர்கள். நானும் அப்படி இருப்பேன்.

★ எதிர்பாராமல் விருந்தாளிகள் வந்த போதும் இன்முகத்துடன் அவர்களை வர வேற்றீர்கள். நாம் எந்த மனநிலையில் இருந்தாலும் அடுத்தவரிடம் நல்ல முறையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றல்லவா எனக்கு உணர்த்தினீர்கள்.

அப்பா! இப்படி நீங்கள் எப்போதும் பல வழிகளில் எனக்கு வழிகாட்டி வருகிறீர்கள்.

தந்தையிடமிருந்து கற்கக் கூடாததைக் கற்ற ஒரு மகன் கூறுகிறான்:

அப்பா, என்னைப் பெற்றவரே!

★ தாமதமாக வந்த பேப்பர்காரனிடம் நீங்கள் கத்தியபோதுதான் பிறரிடம் கோபத்துடன் கத்தலாம் என்பதைக் கற்றேன்.

★ உங்களுக்கு போன் வந்தபோது



‘அப்பா வீட்டில் இல்லை’ என்று கூறுமாறு தங்கையிடம் சொன்னார்கள். தேவைப்பட்டால் பொய் கூறலாம் என்று அன்றுதான் கற்றேன்.

★ குப்பைக்கூளமான பத்திரிகையை நீங்கள் படிப்பதைப் பார்த்துத்தான் நல்ல நூல்களைப் படிக்கத் தேவையில்லை என்று கற்றேன்.

★ ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை 8 மணி வரை தூங்குவீர்கள். விடுமுறை நாட்களில் தாமதமாக எழலாம்; வேலை நாட்களையும் விடுமுறை நாளாக கருதலாம் என்று அன்று கற்றேன்.

★ ஒரு விருந்துக்கு நாம் போன போது நீங்கள் மது குடித்ததைப் பார்த்தேன். நானும் அதைக் கற்றுக்



வாசகர்களே, உங்களுக்குச் சேவை ஆற்றிட எங்களுக்கு உதவுங்கள்!

சந்தாதாரர்களாகிய நீங்கள் உரிய காலத்தில் உங்களின் சந்தாவைப் புதுப்பித்து, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் தொடர்ந்து உங்களுக்குச் சேவையாற்றிட எங்களுக்கு உதவும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து பெற, உங்கள் சந்தாவை உடனே அனுப்பக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். தங்களது முகவரியில் மாற்றம் இருப்பின் அதை ஒரு மாதத்திற்கு முன்பே எங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும்.

எல்லாக் கடிதங்களிலும் தவறாமல் சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிடவும்.

-சர்குலேஷன் காரியாலயம்

ஒரு பிரச்னைக்கு ஒரேயடியான தீர்வு

வர்த்தமான மகாவீரர் துறவறம் மேற்கொண்ட சமயம். இந்திரன் அவருக்கு தெய்வீக ஆடை ஒன்றை அளித்தான்.

சோமத்தன் என்பவன் யாசித்து வந்தான். அவனுக்குப் பாதி ஆடையைத் தந்தார் வர்த்தமானர்.

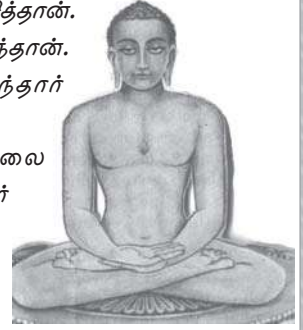
இந்திரனால் வழங்கிய ஆடை விலை மதிப்பற்றது என்பதால், வர்த்தமானர் தவத்தில் இருக்கும் சமயம், சோமத்தன் மீதி ஆடையை அவரிடமிருந்து திருடிச் சென்றுவிட்டான்.

நிஷ்டை கலைந்து கண் வீழித்த வர்த்தமானர், ஆடை களவாடப் பட்டிருப்பதைக் கண்டார்.

முதலிலேயே சோமத்தனுக்கு முழு ஆடையையும் தந்திருந்தால், அவன் திருடியிருக்க மாட்டானே என எண்ணி, அவனது திருட்டிற்கு தாம் காரணமாகி விட்டோமே என்று வருந்தினார்!

பிறர் மனதில் களவாடும் ஆசையைத் தூண்டும் எந்தப் பொருளும் இனி தம்மிடம் இருக்கக் கூடாது என்று தீர்மானித்தார்.

அன்று முதல் திசைகளையே ஆடையாகக் கருதி, திகம்பரராகவே வாழ்ந்தார் வர்த்தமான மகாவீரர்! - க.ஒப்பிலி அப்பன்



கொண்டேன்.

★ இரவு சினிமா பார்த்துவிட்டு, காலையில் தாமதமாக எழுந்திருப்பீர்கள். மறுநாள் பரபரப்பாகி எல்லா வேலைகளையும் தவறாகச் செய்வீர்கள். நானும் அதையே செய்கிறேன்.

★ நீங்கள் தெருவில் துப்புவிர்கள். நானும் துப்புகிறேன்.

★ வாழைப்பழத் தோலை நடுவீதியில் வீசுவீர்கள். பிறர் கஷ்டப்படுவார்களே என்று நானும் கவலைப்படுவதில்லை.

★ நீங்களும் அம்மாவும் உரத்த வாக்குவாதம் செய்யும் போது, பிரச்னை வந்தால் இப்படிச் சண்டை போடலாம், ஒருவரையொருவர் வசைபாடலாம் என்று கற்றேன்.

★ உருளைக்கிழங்கும், வெங்காயமும் விலையேறியதும் அதற்கும் கோபப்பட்டீர்கள். இப்படி ஒரு சிறு விஷயங்கூட என்னையும் இன்று கோபப்படுத்துகிறது.

★ நம் குடும்ப நிகழ்ச்சிக்கு வராமல் ஒரு பார்ட்டிக்குப் போனீர்கள். நானும் வீட்டைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் இருக்கக் கற்றுக் கொண்டது அன்றுதான்.

★ பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் நீங்கள் கடுமையாகப் பேசிய போது..., நானும் பிறரிடம் கடுமையாகப் பேச ஆரம்பித்தேன்.

★ ஒரு சிறு வியாபாரிக்கு நீங்கள் பணம் குறைவாகக் கொடுத்தீர்கள். எளியவர்களையும் சாதாரணமானவர்களையும் நாம் ஏமாற்றலாம் என்று கற்றேன்.

ஐயோ அப்பா, நான் எப்படி இருக்கிறேனோ, அதை உங்களிடமிருந்துதான் கற்றேன். பின் என்னை ஏன் பொல்லாதவன் என்று கூறுகிறார்கள்?

நான் தடம் மாறியதற்கு நீங்கள் சென்ற பாதையில் தடம் பதித்ததுதான் மூலகாரணம். ❖

உனக்கு நீயே நீதிபதியாக இரு; உண்மையில் நீ மகிழ்ச்சியாய் இருப்பாய். - காந்தியடிகள்

கேள்வி : ஒருவரின் தோல்வியில் மற்றவர் வெற்றியைக் காண்பதுதான் கல்வி. இது சரியா? இதற்கு மாறுபட்ட கருத்து உண்டா? - செல்வன் கே. வரதராஜன்

பதில்: கல்வியின் உண்மையான பொருளுக்கு இது முற்றிலும் மாறுபட்ட கருத்து. ஒருவரைத் தோற்கடித்து அதில் சுகம் காண்பது காட்டு மிராண்டித்தனம்.

ஆனால் இன்றைய சீர்ப்பட்டு வரும் உலகமானது, சுவாமி விவேகானந்தர் கூறும் லட்சியமான 'நீயும் முன்னேறு, பிறரையும் முன்னேற்று' - அதாவது Win -Win என்ற நியதியில் முன்னேறி வருகிறது.

கேள்வி : நான் படிக்கும்போது என் பக்கத்திலுள்ள மாணவர்கள் விளையாடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதனால் நானும் அவர்களுடன் சேர்ந்து அரட்டை அடிக்கிறேன். இதைத் தவிர்ப்பது எப்படி?

- செல்வன் சி. பிரசன்னகுமார்.

பதில்: 'பசித்திரு; தனித்திரு; விழித்திரு' என்றார் ராமலிங்க வள்ளலார்.

பசித்திரு - முன்னேற முனைபவர்கள் படித்து முன்னேறுவதற்கு ஆர்வத் தீயை விடாது பாதுகாப்பார்கள்.

தனித்திரு - கும்பலோடு கும்பலாகப் போகிற



கே. வரதராஜன்



சி. பிரசன்னகுமார்



ம.பிரியங்கா

எந்தக் காரியங்களெல்லாம் உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றனவோ, அவற்றில் நீ முழுமையாக ஈடுபட்டு இருக்கிறாய் என்று அர்த்தம்.

சாதாரணக் காரியங்களில் ஈடுபடும்போதே இப்படி மகிழ்ச்சி வந்தால், பெரிய காரியங்களில் ஈடுபட்டுப் பாரேன், நீ மகிழ்ச்சிக் கடலில் திளைப்பாய்!

ஈடுபடு - பாடுபடு - போராடு - கொண்டாடு. இதுதான் வெற்றியாளர்களின் வாழ்க்கைச் சூத்திரம்.

ஆடிப் பாடு - அல்லாடு - முடிவில் அடிமாடு. இது தான் தோல்வி அடைபவர்களின் அனுபவம்.

பிரியங்கா, இந்த இரண்டு பாதைகளில் எதை நீ தேர்ந்தெடுக்கப் போகிறாய்மா?

கேள்வி : படித்தால் புரியாதது ஏன்?

- செல்வன் எம்.விக்னேஸ்வராஜ்.

பதில்:புரியாமல் படிப்பது ஏன்!

தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தகர்த்து!

வர்கள் குள்ளநரிகளாகத்தான் போவார்கள். லட்சியத்தோடு தனித்து நிற்பவர்கள் சிங்கமாகத் திகழ்வார்கள்.

விழித்திரு- அப்படிப்பட்டவர்கள் கும்பலில் சேர்ந்து அரட்டையில் சிக்காமல் கவனமாக இருப்பார்கள்.

பிரசன்னா, இதன் மூலம் என்ன வரும் தெரியுமா? இந்த மூன்று வார்த்தைகளின் முதல் எழுத்துகளைச் சேர்த்துப் படி. நீ முன்னேறுவாய்.

கேள்வி : ஒரு செயலில் முழுமையாக ஈடுபடுவது என்றால் என்ன?

- செல்வி. ம.பிரியங்கா.

பதில் : நீ நன்கு தூங்குகிறாய். உனக்கு மகிழ்ச்சி கிடைக்கிறது. ஏன்? ரசித்து, கவைத்துச் சாப்பிடுகிறாய். அதிலும் நீ மகிழ்ச்சி காண்கிறாய். எப்படி?

டி.வி.யில் கால்பந்துப் போட்டியைப் பார்த்துத் துள்ளிக் குதிக்கிறாய். எதனால்?

பிரியங்கா, இவையெல்லாம் உனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருவதற்குக் காரணம், உன் உடலும், மனமும் இந்தக் காரியங்களில் ஈடுபடுவதால்தான்.

கேள்வி : படிக்கணும் என்றாலே சோம்பேறித்தனம் வருகிறது. ஏன்?

- செல்வி ஹ.ரம்ஜான்பி.

பதில் : படிக்க வேண்டிய நேரத்தில் படிக்காவிட்டால் முதலில் சோம்பேறித்தனம் வரும்.

பிறகு பொல்லாத்தனம் வரும், போக்கிரித்தனமும் வரும். முடிவில் ஊதாரித்தனம் வரும்.

இவை தொடர்ந்தும், மாறி மாறியும் வரும். மொத்தத்தில் வாழ்வில் வராது தனம் (பணம்).

ஆனால் நம் சாத்திரங்கள் என்ன கூறுகின்றன தெரியுமா?

வித்யா ததாதி வினயம்

வினயாத்யாதி பாத்ரதாம்

பாத்ரத்வாத் தனம் ஆப்னோதி

தனாத் தர்மம் தத: ஸுகம்.



எம்.விக்னேஸ்வராஜ்



ஹ.ரம்ஜான்பி



ஆர்.லோகேஸ்வரி

எஸ்.கேஷிகா

அள்ளிக் கொடுப்பவர்கள் ஆனந்தமும் அன்பும் அமைதியும் பெற்று இருளில் வாழ்கிறார்கள்! -ஓர் அறிஞர்

அறிந்துகொள்வோம்
நம் ஆச்சார்யர்களை!

சம்ஸ்கிருத இலக்கணகர்த்தா பாணினி மாமுனிவர்

2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.....

அந்த 16 வயது இளைஞர் தேவதாரு மரம் போல் நெடிது வளர்ந்தவர்; பாறாங்கல் போன்ற திண்ணிய தோள்கள்; இமயம் போல் தண்ணிய கண்கள்; வாதுமை போல் இனிய உறுதியான குரல்; செயல் திறமும் உடல்வலிமையும் வாய்ந்தவர்.

‘உத்தர பதம்’ எனும் பெருஞ்சாலையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறார் அவர். வழியில் புதிய நகரங்கள்; புதிய காட்சிகள், புதிய மக்கள்; அவர்களின் புதுமையான நடையுடைகள், பேச்சுகள் எல்லாவற்றையும் உற்றுக் கவனித்துக் கனித்துப் பயின்ற படியே செல்லும் இவர் எங்கே போகிறார்?

யார் இவர்? அவர்தான் பாணினி!

புகழ்பெற்ற தகூசிலா பல்கலைக்கழக மாணவர். படிப்பை முடித்து சாஸ்திர பரீட்சை எழுத பாடலி புத்திரம் சென்று கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

சம்ஸ்கிருத மொழி வளர்ச்சி பெற்று ஆனால் இலக்கண ஒழுங்கின்றி இருந்த காலத்தின் தேவைக்கேற்ப ‘அஷ்டாத்தயாயி’ எனும் ஒப்பற்ற நூலை இயற்றிய பாணினியே இவர்!

உத்தரபதப் பெருஞ்சாலை பல்க், புஷ்கலாவதி, கபிசா, தகூசிலா, சாகலம் (இன்று ஸியால்கோட்), வடமதுரை, ஸாகேதம், வாராணசி கௌசாம்பி முதலிய பெரு நகரங்களின் வழியே பாடலிபுத்திரம் வரையில் சென்றது. இது மத்திய ஆசியாவுக்குச் செல்லும் வியாபார வழியும்கூட.

இந்த உத்தரபதம் அந்தக் காலத்தில் மிகவும் பிரசித்தமாக இருந்தது. ‘உத்தரபதேநாஹ்ருதம் ச’ (5-1-77) என்ற பாணினி சூத்ரம், இந்த வடபெருஞ் சாலையையே குறிக்கிறது.

பாணினிக்கும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, நம் நாட்டின் சொல்விஞ்ஞானம் பூமியின் ஏழு தீவுகளிலும் பரவியிருந்தது.

நான்கு வேதங்கள், அவற்றின் அங்கங்கள், உப

நிடதங்கள், பலவகைச் சாஸ்திரக் கிளைகள், 100 சாகைகள் கொண்ட யஜுர் வேதம், 1000 சாகைகளுடன் சாம வேதம், 21 கிளைகளுடன்

ரிக் வேதம், 9 கிளைகள் அடங்கிய

அதர்வணவேதம், வினாவிடை முறையில் உரையாடலாக அமைந்த வாகோவாக்யம், இதிறாஸம், புராணம், மருத்துவம் இவ்வளவும் சொல்நூல் பயிலுவதற்கு உரிய இலக்கியமாக விளங்கின.

சாஸ்திரத் தேர்வின் சிறப்பு என்ன?: கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு வரையிலுள்ள முந்நூறு ஆண்டுகளில், பாடலிபுத்திரத்து சாஸ்திரத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை ஏழுதான் என்றால், அது எவ்வளவு கடுமையான தேர்வாக இருந்திருக்கும் என்பதை ஊகியுங்கள்.

இந்த சாஸ்திரத் தேர்வில் முதன்முதலில் புகழ் பெற்றவர் மீமாம்ஸைக்கும் வேதாந்த சூத்ரங்களுக்கும் ஒருங்கே பாஷ்யம் இயற்றிய உபவர்ஷர்.

ஸ்ரீசங்கரர் ப்ரஹ்மஸூத்ர பாஷ்யத்தில் ‘பகவாந் உபவர்ஷ:’ என்று பெருமதிப்புடன் இவரைப் போற்றுவார்.

அடுத்தபடி பாடலிபுத்திரத்தில் புகழ் பெற்றவர், உபவர்ஷரின் மூத்த சகோதரரான வர்ஷர். பாணினிக்கு இவர் ஆசார்யர். மூன்றாமவராக சாஸ்திரத் தேர்வில் வென்றவர் பாணினி.

பாணினியின் தம்பியும் யாப்பு

நூலை இயற்றியவருமான பிங்கலர் நான்காமவர்.

பாணினிக்கு மாமனான (மாமன் மகன் என்பர் சிலர்) வ்யாடி ஐந்தாமவர். இவர் வ்யாகரண ஸங்க்ரஹத்தின் ஆசிரியர்.

‘நற்குலத்துப் பெண்ணை மணந்து கொள்வதற்கு, இந்த ஸங்க்ரஹ நூலைப் படித்தவனே உரியவன்’ என அக்கால மக்கள் கருதினார்கள் என்று காசிகாகாரர் கூறுகிறார்.

பாணினியின் சூத்திரங்களுக்கு வார்த்திகம் இயற்றிய காத்தியாயனர் (வரருசி என்றும் இவருக்குப் பெயர்) ஆறாமவராகவும், மகாபாஷ்யம் இயற்றிய பதஞ்சலி ஏழாமவராகவும் தேர்ச்சி பெற்றார்கள். பாணினியும், அவருக்கு முன் இருவரும், பின் நால்வருமாக இந்த எழுவருமே ‘பாணினி கூட்ட’த்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கருதப்படுகிறது.

இந்த ஏழு பேர் மட்டுமே முந்நூறு ஆண்டுகளில்,



உயர்ந்த உள்ளங்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிப்பது வெற்றியன்று, போராட்டமே. - மாண்டெலெம்பர்

பாடலிபுத்திரத்து சாஸ்திரத் தேர்வில் பிரசித்தி பெற்ற வரலாற்றை, கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் ராஜசேகரர், ஒரே சுலோகத்தால் வர்ணிக்கிறார்.

சூர்யதே ச பாடலிபுத்ரே சாஸ்த்ரகாரபரீக்ஷா அத்ரோ பவர்ஷவர்ஷௌ, இஹ பாணிநி பிங்கலௌ இஹ வ்யாடி:| வரருசி பதஞ்ஜலீ இஹ பரீக்ஷிதா: க்யாதி முபஜக்மு:||

‘பாடலிபுத்திரத்தில் புலவர்களுக்குப் பரீக்ஷை நடந்ததாகச் செவிவழிச் செய்தியை அறிவோம். இங்கே உபவர்ஷரும் வர்ஷரும் வந்தனர். பாணினியும் பிங்கலரும் இங்கே நின்றார்கள். வ்யாடி இங்கு வந்தார். இங்கேதான் வரருசிக்கும் பதஞ்சலிக்கும் பரீக்ஷை நிகழ்ந்தது. இவர்கள் அனைவரும் பெரும் புகழ் பெற்றனர்’ என ராஜசேகரர் கூறுகிறார்.

பெயர் வந்த காரணம்: பாணினிக்கு இப்பெயர் எப்படி வந்தது? இதற்கு மூன்று வகை விடைகள் உள்ளன:

1. ‘பண்’ = போட்டி. போட்டியிட்டுப் படித்து வென்றவர் பணிந், அவரது மகன் பாணிந்:

பாணிநர் என்பவரின் மகன் பாணிநி. (பணிந்: அபத்யம் இதி அண்-பாணிந்; பாணிநஸ்ய அபத்யம் யுவா இதி இன்-பாணிநி:) இது கையடர் தரும் விளக்கம்.

2. ‘பணிந்’ என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார்; அவர் மகன் பாணிநி என்கிறது பதஞ்ஜலி சரிதம் - ‘பதங்களை வழங்குவதில் அவன் பணிபுத்தரன் போல விளங்கினான். - பணிபுத்ர இவபதப்ரயோகேஷு’ என்று வருகிறது.

3. பாணினி என்பது கோத்திரப் பெயர். பௌதாயன ச்ரௌத ஸூத்ரத்தின் மஹாப்ரவர காண்டத்தில், பாணினி கோத்திரம் வத்ஸ ப்ருகுக்களின் ஒரு கிளை என்றும், பார்கவ - ச்யாவந - ஆப்நவாந - ஓளர்வ - ஜமதக்ந்ய என்ற ஐந்து ப்ரவரங்களைக் கொண்டது என்றும் சொல்லியிருக்கிறது.

பாணினியின் தாயின் பெயர் தாக்ஷீ; அதனால் தாக்ஷீபுத்ரர் என்றும் பாணினிக்குப் பெயர்.

பாணினி பிறந்த ஊர் சலாதுரம். அதனால் இவருக்கு சாலாதுரீய: என்று பெயர். ‘தூதீசலா துர.....’ என்ற ஸூத்ரத்தில், இந்த ஊரின் பெயர் வருகிறது. இப்போது இந்த ஊர் பாகிஸ்தானில் உள்ளது.

காபுல் நதியும் சிந்து நதியும் கூடும் இடத்தில் ஒஹிந்த் (உத்பாண்டபுரம்) இருக்கிறது. அங்கிருந்து வடமேற்கில் லகூர் என்ற ஊர் இருக்கிறது.

இதுதான் சலாதுரம்.

கி.பி. 7-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பாரதத்தில் பயணம் செய்த யுவான்-ச்வாங், இங்கு பாணினியின் சிலையைக் கண்டதாகவும், அவ்வூரின் அவர் பெருமையைப் புகழ்வதாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.

சொல்லின் வரலாறு: பாடலிபுத்திரத்திலிருந்து தமது ஊருக்குத் திரும்பிய பாணினி, வழியில் பழகியவர்களின் மொழிகளைப் பற்றி ஆராய்ந்தார். மக்கள் பலவாக இருந்தும், அவர்களுக்குள் மொழி ஒற்றுமை இருப்பதை அவர் கண்டார்.

வடமேற்கு எல்லை முதல் பிகார் வரையில் பரவியிருந்த சொற்களஞ்சியத்தை அவர் தமது நுண்ணறிவால் தொகுத்தார். சொற்களின் உறைவிடம் மக்களின் வாழ்க்கை என்பதை அனுபவத்தில் அறிந்தார்.

சொல்லின் இயல்பு, வடிவம், பண்பு, வளம் முதலியவற்றை ஆராயும் சாஸ்திரத்துக்கு, ‘சப்த சாஸ்த்ரம்’ என்று பெயர். ‘சொல் நூல்’ அல்லது ‘சொல் விஞ்ஞானம்’ என்றும் இதைக் கூறலாம்.

தமிழில் இலக்கணம் என்பது, எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்ற ஐந்தைக் கூறுவதாம். சம்ஸ்கிருதத்தில் இவற்றுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனியே விரிவான சாஸ்திரங்கள் இருக்கின்றன.

ஆதலாலும், காவிய இயல்புகளைக் கூறும் சாஸ்திரத்துக்கு ‘லக்ஷண சாஸ்த்ரம்’ என்று பெயராகையாலும், வ்யாகரணத்தைத் தமிழில் ‘சொல் நூல்’ என்று கூறுவதே பொருந்தும்.

சப்த சாஸ்திரத்தை ‘சப்தஸம்ஜ்ஞா’ என்றும், அதில் வல்லவனை ‘சாப்திக:’ என்றும் பாணினி கூறுவார். சொல்வல்லவனுக்கு ‘வையாகரணன்’ (வையாகரணாக்யாயாம்) என்றும் கூறப்படுகிறது

வையாகரணன் என்பவன், ஒரு சொல்லை எடுத்துத் தொண்டால், அதன் சரித்திரம் முழுவதையும் கூற வல்லவனாக இருத்தல் வேண்டும்; பகுதி விகுதிகளை மட்டும் சொன்னால் போதாது.

அச்சொல் பிறந்த வரலாறு முதல் எப்படி, எப்படி எந்த எந்தப் பொருள்களில் எந்த எந்தப் பிரதேசங்களில் எந்த எந்தக் காலங்களில் அது வழங்கி வந்திருக்கிறது; பிற சொற்களுடன் அது எவ்வாறு பழகுகிறது, உலகில் இப்போது அது எப்படி வழங்குகிறது என்பவை எல்லாம் அவன் ஆராய்ந்து கூற வேண்டும்.

உங்கள் திறமை எது என்று கண்டுபிடித்து அதையே பிடித்துக் கொண்டு முன்னேறுங்கள். - எம்ர்சன்



RAMAKRISHNA MISSION SEVASHRAMA (CHARITABLE HOSPITAL)

[A Branch Centre of Ramakrishna Mission, P.O. Belur Math, Dt. Howrah, West Bengal]

Swami Vivekananda Marg, Vrindaban, Dist. Mathura, Uttar Pradesh – 281121,

Ph: 0565-2442310, 2443310 (Fax), Website: www.rkmsvrnd.org

E-mails: rkmsvrnd@gmail.com, info@rkmsvrind.org

ராமகிருஷ்ண மிஷனின் கிளை மையம், பிருந்தாவனத்தில் 1907-இல் துவக்கப்பட்டது. இது பிருந்தாவனப் புனித பூமியில் ஏழைகளுக்காக 165 படுக்கைகள் கொண்ட இலவச மருத்துவமனையை அமைத்து கடந்த 103 ஆண்டுகளாகச் சேவை புரிந்து வருகிறது. இதில் 2009-10 ஆண்டில் சிகிச்சை பெற்ற நோயாளிகள் 3,33,996 பேர். அனைவருக்கும் மருந்துகள் இலவசமாக அளிக்கப்பட்டன.

நகரும் கிராமப்புற மருத்துவ சேவை, செவிலியர் பள்ளி, முறைசாராக் கல்வி மையங்கள், விதவைகள் மற்றும் டி.பி. நோயாளிகளின் நலத்திட்டம் மற்றும் பசுமடம் ஆகியவற்றையும், வேறு பல சேவைகளையும் சேவாசிரமம் நடத்தி வருகிறது.

11.05.2010 தேதியிட்ட இந்திய வருமான வரிச்சட்டம் 1961-இன் U/C 35AC பகுதியின்படி அளிக்கப்பட்ட, நெ SO 1052 (E) குறிப்பின்படி கட்டுமான மற்றும் ஆதாரநிதிக்கான நன்கொடைகள் பெற சேவாசிரமம் அனுமதி பெற்றுள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் பகிர்ந்துகொள்கிறோம்.

சிறப்புத் திட்ட விவரங்கள்	கணக்கிடப்பட்ட செலவு
கட்டுமான வளர்ச்சிப்பணிகள், மருத்துவ கருவிகள் மற்றும் பிற வசதிகளுக்காக	24.15 கோடி
ஆதாரநிதி - மருத்துவமனை நிர்வாகம், இலவச மருந்துகள் வழங்க	10.00 கோடி
மொத்தம்	34.15 கோடி

மேற்கண்ட நன்கொடைகளுக்கு 100% வருமான வரி விலக்கு உண்டு. செக் / டி.டி. ஆகியவற்றை ராமகிருஷ்ண சேவாஷ்ரமா, பிருந்தாவனம் என்ற பெயரில் எடுத்து மேலே கொடுத்துள்ள முகவரிக்கு அனுப்பும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம். Axis Bank 9100 1001 8246 169 என்ற வங்கிக் கணக்கில் தொகையைச் செலுத்தி, எங்களுக்கு தபால் / இ-மெயில் / தொலைபேசி மூலம் தெரியப்படுத்துவும்.

சுவாமி சுப்ரகாஷானந்தர், செயலர்

கயிலை தரிசனம்

நேப்பாள் சாம்ராட் டிராவல்ஸ் வழங்கும்

பிறவி புண்ணியம்

பசுபதிநாத், திருகயிலாயம், மானசரோவர் யாத்திரை

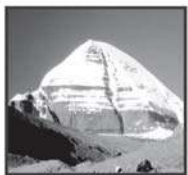
இரயில் மூலம் 21 நாட்கள் - விமானம் மூலம் 15 நாட்கள் - ஹெலிகாப்டர் மூலம் 9 & 11 நாட்கள்
அதிநவீன வசதிகள், மிகச்சிறந்த தங்கும் விடுதிகள் & நேப்பாள் சுற்றுலா கொண்ட ஸ்டார் பேக்கேஜ்.
காட்மண்டூவிலிருந்து வாரம் ஒரு குழுவும், சென்னையிலிருந்து மாதம் ஒரு குழுவும் புறப்படுகிறது.

இந்தியாவிலே யாரும் தர இயலாத மிகச்சரியான நியாயமான கட்டணத்தில்.

மானசரோவரில் புனித நீராடல் - கயிலை முன் பூஜைகள் & ஹோமம். அஷ்டபுத் தரிசனம், திருகயிலை கிரிவலம். மினரல் வாட்டர் உடன் 3 வேளையும் மிக ஆச்சாரமான சைவ உணவு வகைகள். காட்மண்டூ & சாகாவில் ஸ்டார் ஹோட்டலில் தங்குதல். மற்ற இடங்களில் குளிரைத் தாங்க மிகத் தரமான பாதுகாப்பான படுக்கை வசதிகள் தருவதுடன் எங்கள் நிறுவனம் எப்பொழுதும் டென்ட் உபயோகப்படுத்துவதில்லை. வயதானவர்களுக்கு மருத்துவ ஆலோசனை & கனிவுடன் கூடிய மிகக் கவனமான சேவை. ஒவ்வொரு ஜப்பிலும் (4500 Toyota Land Cruiser) ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர் வசதியுடன் நான்கு பேர் மட்டுமே. மற்றும் கேமோ பேக், சேட்டிலைட் போன் போன்ற நவீன வசதிகளுடன் தலைச்சிறந்த நேப்பாள உதவியாளர்களுடன் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு யாத்திரை முழுவதும் நாங்களே உடனிருந்து வழிகாட்டுவதுடன் கூடிய மிகத் தரமான, கவனமான மன நிறைவான சேவை.

திருக்கயிலாய உள் கிரிவலம் (Inner Kora All Three) - 19 நாட்கள் ஆகஸ்ட் 18

சாளகிராம முக்திநாத் தரிசனம். ரயில் மூலம் 11 நாட்கள் - வாரம் ஒரு குழு புறப்படுகிறது. தமிழகத்திலிருந்து கோரக்பூர் வரை ரயிலில் சென்று பின் லும்பினி, முக்திநாத், பொக்கரா, மனக்காமனா, பசுபதிநாத், புத்தநீல்கண்ட், குக்கேஸ்வரி சக்தி பீடம் சுற்றி பார்த்து திரும்ப 11 நாட்கள். தமிழகத்திலிருந்து விமானம் மூலம் நேப்பாள், முக்திநாத் தரிசித்து வர தாங்கள் விரும்பும் நாட்களில் ஏற்பாடு செய்து தரப்படும்.



சாம்ராட் ஹாலிடேஸ்

1-A, சாய்மஹிமா அபார்ட்மெண்ட்,
I.A.S. ஆபீசர்ஸ் காலனி, காரப்பாக்கம்,
O.M.R. சென்னை - 99. செல் : 81221 11111
Email : samratholidays@yahoo.com

2-C, வித்யாலயா ரோடு,
ராமகிருஷ்ணா பார்சு அருகில், சேலம் - 7.
செல் : 96009 91111 © 0427-4262888
web : www.holykailashmanas.com

டிராவல் ஏஜென்ஸி & குழுவினர்களுக்கு நேப்பாளில் வேண்டிய ஹோட்டல், 15, 40 சீட் கோச், விமான டிக்கெட்டுகளுக்கு அனுமதி.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

28

சித்திரை-ஏப்ரல்-2011

சுவாமிஜி கற்ற பாணினி சூத்திரம்

பொதுவாக, வ்யாகரணம் என்ற சொல்லுக்கு, 'சொல்லைப் பிரித்துப் பகுத்துப் பொருள் கூறுதல்' என்று அர்த்தம்.

'ஒரு சொல்லுக்கு உரிய எல்லாப் பொருள்களையும் உரைத்து, உலகை நேரில் கண்டு, எல்லா விஷயங்களையும் அறிந்தவனே வையாகரணன் எனப் பெயர் பெறுவான்' என மகாபாரதம் (உத்யோக பர்வம், 43, 61) இந்தக் கருத்தை விளக்குகிறது.

பாணினி இத்தகைய வையாகரணர்.

மக்கள் இலக்கியம்: பாணினி இளைஞராக இருந்த காலத்தில், மக்கள் நமக்கு வ்யாகரணமே தேவையில்லை; அதைப் பயில்வது வீண் முயற்சி. உலகில் சொற்களுடன்தானே அன்றாடம் பழகுகிறோம்? அது போதுமே! 'அநர்த்தகம் வ்யாகரணம்' என்று சொல்லி வந்தார்கள்.

இப்படி மொழியை ஒழுங்கின்றிப் பயன்படுத்திய மாணவர்களுக்குத் தெளிவை விளைவிக்க விரும்பியே, பாணினி 'அஷ்டாத்யாயி'யை இயற்றினார். 'விப்ரதிபந்தபுத்திபய:; அத்யே த்ருபய:; ஆசார்ய: இதம் சாஸ்த்ரமந்வாசஷ்டே'.

பாணினி தமக்கு முன்பு இருந்த ஆபிசலி, காச்ய பர், கார்க்யர், காலவர், சாக்ரவர்தமணர், பரத்வாஜர், சாகடாயனர், சாகல்யர், சௌநகர், ஸேநகர், ஸ்போடாயனர் என்ற பதினோரு ஆசார்யர்களின் பெயரைத் தம் சூத்திரங்களில் குறிப்பிட்டு, அவர்களின் கொள்கைகளை விளக்கியிருக்கிறார்.

பாணினிக்கு முன்பு, சாகடாயனர் மிக்கப் புகழ் வாய்ந்தவராக இருந்தார். வீட்டுக்கு வீடு சாகடாயனர் பரவியிருந்தார். 'கேஹே கேஹே சாகடாயந:' என்கிறார் பதஞ்சலி.

கி.மு. 5-ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.மு. 2-ம் நூற்றாண்டு வரையிலுள்ள 300 ஆண்டுகளில், பாடலிபுத்திரத்து சாஸ்திரத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்கள் ஏழுபேர்தான் என்றால், அது எவ்வளவு கடுமையாக இருந்திருக்கும் என்று ஊகியுங்கள்.

பாணினியின் வியாகரணம் உதித்த பின்பு, எங்கும் பாணினியின் புகழ்தான் மணத்தது. சிறுவர் முதல் முதியோர் வரையில் எல்லோரும் 'அஷ்டாத்யாயி'யையே ஆவலுடன் படித்தனர்.

'ஆகுமாரம்யச:' பாணினே:' என்பார் பதஞ்சலி.

இப்படி பாணினியின் புகழ் பரவியதற்குக் காரணங்கள் பல. சம்ஸ்கிருதத்தில் இரண்டு கிளைகள்

சுவாமி வீவேகானந்தர் ஒரு சமயம் ஜெயப்பூரில் இருந்த ஒரு பிரபல சம்ஸ்கிருத பண்டிதரிடம் பாணினி அஷ்டாத்யாயியைக் கற்க விரும்பினார். அதிகம் கற்றவராக இருந்தாலும் பண்டிதரால் மூன்று நாட்கள் ஆகியும் முதல் சூத்திரத்தை முழுமையாகக் கற்பிக்க முடியவில்லை. கற்பிக்கும் திறனற்றவராக இருந்தார்.

உடனே சுவாமிஜி தாமே கற்பதாக முடிவெடுத்தார். மூன்று நாட்களில் முடியாததை மூன்றே மணி நேரத்தில் தாமாகவே கற்றுவிட்டார்.

பிறகு பண்டிதரிடம் சென்று சூத்திரத்தின் பொருள், விளக்கத்தைக் கூறினார் சுவாமிஜி; பண்டிதர் வியந்தார்.

இருந்தன - ஒன்று, வைதிக இலக்கியம். தைவீவாக்;

மற்றொன்று, மக்கள் இலக்கியம். மாநுஷீவாக்.

இந்த இரண்டும் புழங்கி வந்தன என்பதை, 'உபே வாசௌ வததி, தைவீம் ச மாநுஷீம் ச கரோதி' என்று காடக ஸம்ஹிதை ஒதுகிறது.

'பேசும் மொழியான சம்ஸ்கிருதத்தை மாநுஷீவாக் என்றனர்' என்பதை, 'வாசம் சோதா ஹரிஷ்யாமி மாநுஷீமிஹ ஸம்ஸ்க்ருதாம்' என்ற வால்மீகி (ஸூந், 30,17) வாக்கிலிருந்தும் அறிகிறோம்.

ஒலியடிச் சொற்கள்: பேசும் சம்ஸ்கிருதத்தை 'பாஷா' என்றும், வேதத்தை 'சந்தஸ்' என்றும் பாணினி வழங்கினார்.

மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தம் வியாகரணத்தை இயற்றிய பாணினி, 'உஷ்' என்ற வோச்சொல்லுக்கு 'எரிப்பது' என்பது மூலப் பொருள் - 'உஷ்தாஹே' என்றார்.

வெப்பம் தாங்காமல் குமையும்போது 'உஷ்' என்போம். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக மனிதன் இயல்பாகவே 'உஷ்' என்று சொல்லி வந்திருக்கிறான். வெப்பம் தாங்காத பாலையில் மனிதனைச் சுமந்து செல்லும் விலங்கு 'உஷ்ட்ரம்' ஆயிற்று.

செடியோ, பூண்டோ இல்லாமல் கட்டாந்தரையாக உள்ள வெப்ப நிலம் - ஊஷ்ரம். வெப்பம் தாக்காதபடி காக்கும் தலைப்பாகை - உஷ்ணீஷம். வெப்பம் - உஷ்ணம். உடலுக்குக் கம்மென்று ஆங்கியிருக்கும் அரிசிக் கஞ்சி - உஷ்ணிகா.

கர் கர் என்று துடியாக இருப்பவன் - உஷ்ணகன். ஜூரத்துக்கும் வெயிற்காலத்துக்கும் 'உஷ்ணக:' என்று பெயர். பதரிகாசிரமத்தில், வெப்ப ஊற்றுள்ள கங்கையை 'உஷ்ணீ கங்கா' என்பர். 'உஷ்' என்ற ஒலியடியாக இத்தகைய சொற்கள் பிறந்தன.

கா கா என்று கத்தும் காக:-காகம்.

கிக்கி என்று இளிப்பது கிகி:-குரங்கு.

ருரு என்று ஒலிப்பது ருரு என்ற மான்.

'ப்ரிங்' என்று ஒலிக்கும் வண்டு -ப்ருங்க:

இப்படி ஒலியடியாக நூற்றுக்கணக்கான சொற்கள் வந்தன. குக்குரம், க்ரகரம், சில்லம், குர்ரம், தித்திரி, க்ருகவாகு, குக்குடம் - எத்தனையோ! பாணினியின் தாது பாடத்தில், இப்படி ஒலியடியாக வந்த தாதுக்கள் சுமார் எழுநூறு இருக்கின்றன.

(1968, நவம்பர் 23-ல் மயிலாப்பூர், சம்ஸ்கிருத ஸேவா சமிதியில் கட்டுரையாசிரியர் ஆற்றிய உரையிலிருந்து.) யானிவி மகிஷியின் புகழ் இன்னும் யாவும். ❖

மனதைத் தீய சகவாசத்தில் வைத்திருந்தால் தீய பேச்சும் தீய சிந்தனையும் வந்துவிடும். -பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

இந்துக்களாகிய நமது கடமை

எவரையும் பகைத்துக் கொள்ளாதவர்கள், எளிதில் எவரையும் நண்பர்களாக்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள். -டென்னிஸன்

மதுரையில் நடைபெற்ற ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், சுவாமி விவேகானந்த பக்தர்களின் 13-வது மாநில மாநாட்டில் 'குமுதம் ஜோதிடம்' ஆசிரியர் ஏ.எம்.ராஜகோபாலன் ஆற்றிய உரையின் சுருக்கம்:

நமது பாரத பூமியில் இந்துக்கள் பட்ட துன்பங்களுக்குச் சாட்சியாக இருப்பவை ஏராளம்.

உதாரணத்திற்கு மூன்றைச் சொல்லலாம்.

ஒன்று சோமநாதபுரம், மற்றொன்று திருவரங்கம், மூன்றாவது மீனாட்சியம்மன் ஆட்சி புரியும் மதுரை.

மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோவிலின் ஒவ்வொரு தூணுக்கும் பேசும் சக்தி இருந்தால், எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இங்கு இந்துகளுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமையை நினைத்து இன்றும் கதறி அழும்.

வீரத்துடன் இந்து சமயத்தை வழிநடத்திச் செல்ல சுவாமி விவேகானந்தர் போன்ற ஒருவர் இன்று இல்லையே என்று நாம் கண்ணீர் வடிக்கிறோம்.

மனிதப் பிறவியின் ஆதாரம் தர்மம். அந்த தர்மம் இரண்டு தூண்களினால் தாங்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒன்று சத்தியம், மற்றொன்று பராக்கிரமம். சத்தியம் இல்லாமல் பராக்கிரமத்தால் நன்மையில்லை. பராக்கிரமம் இல்லையென்றால் சத்தியத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது.

பாரத பூமியிலே இன்று இந்துக்களின் நிலை என்ன? நினைத்தால் வேதனையாக இருக்கிறது.

பல பிறவிகளிலே பாரத மக்கள் செய்த புண்ணியத்தால், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும், சுவாமி விவேகானந்தரும், இந்துக்கள் எவ்விதம் வாழ்ந்தால் இந்த வேத தர்மம் காப்பாற்றப்படும் என்ற சிந்தனையில் தங்களுது வாழ்நாட்கள் அனைத்தையும் நம் நன்மைக்காகவே தியாகம் செய்து வாழ்ந்தனர்.

பாரதம் பிளவுப்பட்டபோது, பாகிஸ்தான் பகுதியிலிருந்த ராமகிருஷ்ண மிஷன் தொண்டர்கள், பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்களும், வயோதிகர்களும் கொல்லப்படுவதைத் தடுத்து அவர்களைப் பாதுகாப்பாக அழைத்து வந்தனர்.

இத்தகைய உண்மைகள் எதுவும் இளைய சந்ததிகளுக்குத் தெரியாமலேயே அரசியல் கட்சிகள் செய்துவிட்டன. தெரிந்தால் இந்து சமூகத்தில் ஒற்றுமை ஏற்பட்டுவிடும். ஒற்றுமை ஏற்பட்டால் பாரதம் இந்துக்களின் ராஜ்யமாக

ஹிட்லருடைய ஆட்சியிலே யூதர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். உடனே உலகமே அதற்கு அனுதாபம் காட்டியது. ஆனால், இந்து சமூகத்திற்கு எதிராக எத்தனையோ சூழ்ச்சிகள், கொடுமைகள் நடந்தன! கோடிக்கணக்கில் இந்துக்கள் கொடுமைக்கக் கொல்லப்பட்டபோது, இந்த உலகம் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டது.



தவத்திரு சுவாமி கௌதமானந்தரும் திரு.ஏ.எம்.ராஜகோபாலனும்



மறுபடியும் மலர்ந்துவிடும் அல்லவா?

எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் வித்யா ரண்யர் போன்ற மகான்கள் தோன்றி இந்த மாபெரும் இந்து சமயத்தை அழிவிலிருந்து காப்பாற்றியுள்ளனர்.

சென்ற ஏழு நூற்றாண்டுகளிலே பகைவர்களது கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாமல் உலகில் பல மதங்கள் அழிந்துவிட்டன.

சர்வாதிகாரி ஹிட்லருடைய ஆட்சியிலே யூதர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். உடனே உலகமே அதற்கு அனுதாபம் காட்டியது.

ஆனால், இந்து சமூகத்திற்கு எதிராக எத்தனையோ சூழ்ச்சிகள், கொடுமைகள் நடந்தன! கோடிக்கணக்கில் இந்துக்கள் கொடுமைக்கக் கொல்லப்பட்டபோது, இந்த உலகம் தலையைத் திருப்பிக் கொண்டது.

'ராமம் சத்ய பராக்கிரமம்' என்பர். ராமன் சத்தியத்தோடு ஆண்டான். ஆனால் சத்தியம் மட்டும் போதாது. பராக்கிரமமும் வேண்டும் என்று சுவாமி விவேகானந்தர் போதித்தார்.

அரசுப் பள்ளியில் பைபிள் விநியோகம் செய்யப்பட்டு மதமாற்றம் நடக்கிறது என இன்றைய செய்தித்தாளில் வெளிவந்துள்ளது. எந்த இந்து ஸ்தாபனமாவது 'இந்த அக்கிரமத்தைக் கேளுங்கள்' என அரசைக் கேட்பார்களா?

மூலைக்கு மூலை நின்று கொண்டு பத்திரிகை படிப்பதால் என்ன பயன்? ஒரு நாயைவிடவும் கேவலமாக, நமது பாரத

பூமியிலேயே நாம் நடத்தப்படும்போது, நாம் அதற்கு என்ன செய்கிறோம்?

இறைவன் பார்த்துக்கொள்வான். சனாதன தர்மம் அழியாது என்றெல்லாம் கூறிக் கொண்டிருப்பதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. நமது எதிர்காலம் நம் கையிலேதான் இருக்கிறது என விவேகானந்தர் நமக்குப் புகட்டினார்; பெரும்பான்மையினராகிய நாம் மோசமாக நடத்தப்படுகிறோம்.

இன்று யார் மைனாரிட்டி? - இந்துக்கள்தான்.

இந்த நிலைக்கு யார் காரணம்? நம்முள் இருக்கும் வேறுபாடுகளை நம் அரசியல் தலைவர்கள் அதிகப்படுத்தி மேலும் நம்மைப் பிரிக்கிறார்கள்.

பக்தர்களே, கரம் கூப்பி நான் உங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன். 'கோழையாக நூறு வயது வாழ்வதை விட வீரனாக ஒரு நாள் வாழ்ந்தால்போதும்'. அந்த நிலை வந்தால்தான் நாம் பிழைக்க முடியும். நம் நாடு மீண்டும் வேத பூமியாக விளங்கும்.

இந்து தர்மத்திற்காகத் தீர்த்துடன் பணி செய்ய

முற்படுங்கள். தினம் தினம் இந்துக்களின் நிலைமை மிக மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இது எங்கு போய் முடியுமோ என்று தீராத கவலை.

நமது குழந்தைகள் எல்லாம் நாகரிகம் என்ற பெயரில் தடம் மாறிச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். பெற்றோர்களை மதிப்பதில்லை; பெரியோர்களை வணங்குவதில்லை; பகவானை பூஜிப்பதில்லை. கையில் பணம் இருந்தால் போதும் என்ற வழியிலே சென்று கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

என்னை என்ன செய்ய முடியும்? நான் அப்படித்தான் செய்வேன். நான் செய்ததில் எந்தத் தவறும் இல்லை என்று பத்திரிகைகளில் கூறலாம்.

தவறு செய்பவன் 'நான் கொலை செய்ய வில்லை' என்பான். அகப்பட்டுக் கொண்ட பின் 'கொலை செய்தால் என்ன தவறு?' என்பான். இன்று இப்படித்தான் நாடு போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் மேலே ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் குறித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன்

நீதிபதிகளுக்கெல்லாம் நீதிபதி. மன்னர்களுக்கெல்லாம் மன்னன். அவன் ஸர்வாந்தர்யாமி, நீக்கமற எங்கும் நிறைந்திருப்பவன்.

ஒவ்வொரு நாள் மாலை சூரியன் அஸ்தமனமாகும்போது நமது வாழ்நாளில் ஒரு நாள் கழிகிறது. இப்போதுகூட இனியாவது நேர்மையாக வாழ்வோம் என நமது அரசியல் தலைவர்கள் யாராவது நினைக்கிறார்களா?

இன்று நாடு சீரழிந்ததற்கு இதுதான் காரணம்.

இந்த மாதிரி வாழ்க்கை வேண்டாம். பாவம் செய்து பணம் சேர்க்காதீர்கள். இழக்கக் கூடாதது இந்த ஆன்ம பலம். இந்துவாகப் பிறப்பதற்குப் பல பிறவிகளில் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்.

இன்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு தீபம், ஒரு ஆன்மிகச் கடர் ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்கிறது என்றால் அதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடமும் அதில் உள்ள பேரருளாளர்களும் தான் காரணம்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் அருளாளர்கள் என்ன பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும், அவர்களது மனதில் இந்தப் புண்ணிய பூமிக்கு என்ன ஆகுமோ என்ற சிந்தனைதான்.

இன்றைய நாகரிகத்தின் பிடியில் குழந்தைகளை விட்டீர்களானால் நடுத்தெருவில் நிற்பதுபோல், ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு திசையில் செல்லும்.



மாநாட்டில் திரண்டிருந்த பக்தர்கள் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி

முன் வாருங்கள் என்று இந்து தர்மம் கேட்கிறது. என்றோ பிரியும் உயிர் இன்று இந்து தர்மத்திற்காகப் பிரிந்தால் என்ன?

'நமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தும் பாரத மண்ணிற்கே' என உறுதி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

எல்லா நாட்டினரும் தங்களுடைய கடந்த கால சரித்திரத்தைப் பெருமையுடன் படிக்கிறார்கள். ஆனால் நம் குழந்தைகளுக்கு நம் நாட்டின் சரித்திரம் தெரியுமா? இதற்கு யார் காரணம்?

பாரத புண்ணிய பூமிக்காக உயிரை விட்ட அருளாளர்கள் யார் என்று நம் குழந்தைகளைக் கேளுங்கள்? தெரியாது.

பெற்றோர்களை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். உங்கள் குழந்தைகளை வீரர்களாக வளர்க்க



VIVEKANANDA VIDYA KALA ASHRAM

Gurukulam Residential School, Affiliated to C.B.S.E

"M.S.Jain Gyana Vihar", Sivanvoil P.O.Thiruvallur District, Tamil Nadu. Pin.: 602024

Phone 044 27624701, email: vvka@vesonline.org, ves@vesonline.org

AN IDEAL RESIDENTIAL SCHOOL NEAR CHENNAI FOR BOYS

Located in serene rural surroundings. Pollution free air and plenty of water.

Experienced and dedicated teachers residing in the campus impart value-oriented education, rooted in Bharatiya tradition and culture. Instructional programme includes prayer, yoga, drill, games, karathe, instrumental music etc. besides academic classes from class VI to X under CBSE stream with choice of Hindi/Tamil as second language.

Fully equipped dormitory type hostel accommodation with wholesome vegetarian food and fresh milk from Goshala in the campus.

The School is promoted by **Vivekananda Educational Society** which has over 35 years of experience in establishing and running many reputed schools in and around Chennai city.

Admissions open to classes VI, VII, VIII and IX for the academic session 2011-12. For more details contact Vivekananda Vidya Kala Ashram, Krishna Apartments, H-Block, 1053 Poonamallee High Road, Chennai 600 084. Phone (044) 23452120 & 23452121 or 9884400191 or 9962085861.

இந்தியாவிலேயே கயிலாய யாத்திரையை மட்டுமே 13 ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறோம். மிகக் குறைந்தக் கட்டணத்தில் யாரும் தர இயலாத அதிக சலுகையுடனும், அதி நவீன வசதியுடனும் அனைவரையும் கிரிவலம் அழைத்துச் செல்லும் அனுபவம் மிக்க நிறுவனம்.

கைலாஷ்-மானஸரோவர்-முக்திநாத்
மே 7, ஜூன் 5, ஜூலை 4, ஆகஸ்ட் 3, செப்டம்பர் 2, 2011

புனிதத்துவம் வாய்ந்த கயிலாயம் மற்றும் மானஸரோவரின் எழுச்சி மிக்க சக்தியை நீங்கள் உணரக்கூடிய அரிய வாய்ப்புடன் ஒவ்வொரு மாதமும் பெளர்ணமி அன்று மானஸரோவரில் புனித நீராடி, பிரதோஷத்தில் கிரிவலம் வர நேபாளில் உள்ள உலகத்தரம் வாய்ந்த NO.1 நிறுவனமான RICHAS TOURS உடன் இணைந்து ஒவ்வொரு குழுவிலும் சந்தங்கங்கள் மற்றும் பஜன், தியானத்துடன் புறப்படுகிறோம். **ரயில் மூலம் 22 நாட்கள், விமானம் மூலம் 15 நாட்கள்**

காட்மண்டிலிருந்து (சூப்பர் டெலக்ஸ் வசதியுடன்) டயோட்டா கார் (4500 மாடல் புது வண்டி) மூலம் கயிலாயம் சென்று தரிசித்து பின் காட்மண்டி வருவதற்கு 15 நாட்கள் ஆகும். அனைத்து கட்டணம் உட்பட ரூ.64,900/- மட்டுமே சென்னையிலிருந்து டெல்லி வழியாக காட்மண்டி சென்று வர விமானக் கட்டணம் தனி. (வேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது)

சென்னையிலிருந்து இரயில் மூலம் காட்மண்டி சென்று, அங்கிருந்து டயோட்டா கார் (4500 மாடல் புது வண்டி) மூலம் கயிலாயம் சென்று தரிசித்து, பின் இரயில் மூலம் சென்னை வருவதற்கு 22 நாட்கள் ஆகும். இரயில் கட்டணம் உட்பட (சூப்பர் டெலக்ஸ் வசதியுடன்) ரூ.67,900/- மட்டுமே (வேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது)

காட்மண்டிலிருந்து மனக்கமனா, போக்ரா, ஜோம்சோம் வழியாக முக்திநாத் சென்று உபன்யாசத்துடன் தரிசனம் செய்து, மீண்டும் காட்மண்டி வருவதற்கு 5 நாட்கள் ஆகும். அனைத்து கட்டணம் உட்பட ரூ.13,900/- மட்டுமே (வேறு எந்த கட்டணமும் கிடையாது)

நேபாள எல்லை கோடாரியில் தொடங்கி மீண்டும் நேபாள எல்லை திரும்பி வரும் வரை யாத்திரை காலம் முழுவதிலும் எந்த இடத்திலும் TENT இல்லாமல் எங்களுக்கு சொந்தமான RICHAS TOURS-ன் HOTEL மற்றும் GUEST HOUSE-களில் பாதுகாப்பாகவும் வசதியாகவும் குளிர்க்கு ஏற்றபடி தங்கி சிறப்பாக தரிசனம் செய்யலாம். நேபாள எல்லையிலிருந்து சொந்தமாக ஹோட்டல் மற்றும் கெஸ்ட் ஹவுஸ் வசதி எங்கள் நிறுவனத்திற்கு மட்டுமே உண்டு.

◆ காட்மண்டி ஸ்டார் ஹோட்டலில் தங்கும் வசதி ◆ மானஸரோவர், கயிலாயம், முக்திநாத் எஸ்திரைகளைக் கொண்டு அவரவர்களுக்கு சிறப்பு பூஜை செய்யப்படும் ◆ ஒவ்வொரு ஜப்பிலும் ஆக்கிஜன், மால்க் வசதியுடன் 4 அன்பர்கள் மட்டுமே ◆ கயிலை பயணம் வீடியோ எடுக்கப்படும் ◆ யாத்திரை காலம் முழுவதும் மினரல் குடிநீருடன் ஆசாரமான பிராமணர்கள் உணவு ◆ மருத்துவ வசதி ◆ குளிர்க்கு ஏற்ற பாதுகாப்பான கெஸ்ட் ஹவுஸ் மற்றும் ஹோட்டல்கள் ◆ சென்னையிலிருந்து கயிலாயம் சென்று கயிலைநாதனை தரிசித்து ஊர் திரும்பி வரும் வரை நாங்கள் கூடவே இருந்து சிறப்பான சேவை செய்கிறோம்.

சிவாச்சாரியார்கள், திருமுறை ஒதுபவர்கள், டாக்டர்கள் மற்றும் குழப்பாக வருவார்களுக்கு கட்டணத்தில் சலுகை பாஸ்போர்ட் அவசியம். இல்லாதவர்களுக்கு ஏற்பாடு செய்து தரப்படும். கயிலாய, முக்திநாத் பயணத்திற்கு தேவையான அனைத்து உபகரணங்களுடனும் பாதுகாப்புடனும் தரமான, சுகாதாரமான தமிழக உணவு வகைகளை 3 வேளையும் வழங்கி ஒவ்வொரு குழுவிலும் டாக்டர் மற்றும் சிவாச்சாரியார் துணையுடன் அனைத்து வயதினரையும் (no age limit) அழைத்துச் செல்லும் அனுபவம் மிக்க ஒரே நிறுவனம்.

திருக்கயிலாயம்



ஸ்ரீ அன்னபூரணி யாத்ரா சர்வீஸ்

Kailash - Manasarovar & Mukthinath Yatra Organised by Brahmins
63, நடுத்தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.
Cell : 97911 11979 / 94446 76757 (24 Hrs)



SPECIAL CARE FOR SENIOR CITIZENS ENJOY POURNAMI (FULLMOON NIGHT) AT MANASAROVER

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

32

சித்திரை-ஏப்ரல்-2011



சென்னை-49. ௫: 2650 2086.

□ வேதம் தமிழ் செய்த ஆழ்வார்கள்

ஆழ்வார்களின் சுவையான செய்திகளும் சம்பவங்களும். பக்கம் 200 - விலை ரூ.45/-

ஆசிரியர் : ஸ்ரீ ரங்கரவி

ஸ்ரீஇந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், 40, பிஞ்சுசாலசுப்பிரமணியம் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17. ௫ : 2431 3646.

□ தமிழ் இலக்கியத்தில் குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் வாழ்வும், வாக்கின் தாக்கமும் தமிழ் இலக்கியத்தில் எவ்வாறு வெளிப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பதிவு செய்யும் முதல் முயற்சியே இந்த நூல். பக்கம் 368 - விலை ரூ.230/-

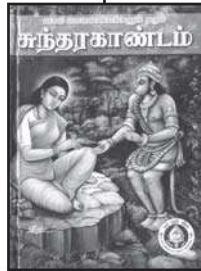
தொகுப்பாசிரியர் : பெ.சு. மணி

பூங்கொடி பதிப்பகம், 14, சித்திரைக் குளம் மேற்கு வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. ௫ : 2464 3074.

□ கவிச்சக்கரவர்த்தியும் கம்ப வள்ளலும் கம்பர், அவரை ஆதரித்த சடையப்ப வள்ளல் - இருவரின் பெருமைகள் பற்றி ஆசிரியர் ஆற்றிய ஐந்து சொற்பொழிவுகள். பக்கம் 100 - விலை ரூ.40/-.

ஆசிரியர் : அருட்கவிஞர் அ.காசி

கம்பன் பதிப்பகம், 4/ஏ, சாரதி மேன்சன்ஸ், ஆபிசர்ஸ் லைன், வேலூர் - 632 004.



ஒரு குழந்தை வேறு திசையில் போகும், ஒரு குழந்தை ஒத்தையடிப்பாதையில் போகும். நாம் கேள்வி கேட்டால், 'எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்' என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

உடையிலிருந்து உள்ளம் வரையில் இன்று மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. அதை மாற்ற வேண்டிய கடமை பெற்றோர்களின் கையில் இருக்கிறது.

ஆன்மிகம் என்ற பாதையில் உங்களது குழந்தைகளை விட்டுவிட்டால், பிறகு அவர்கள் அந்தப் பாதையிலேயே பாதுகாப்பாகச் செல்வார்கள். அது பெற்றோரது பொறுப்பு. அந்தப் பணியைச் சுலபமாக நிறைவேற்ற ஓர் எளிய வழி உண்டு.

தினமும் காலையில் முதல் வேலையாக ஸ்ரீராம

□ பகவான் ஸ்ரீராம கிருஷ்ண பரமஹம்சர் வாழ்வும் வாக்கும்.

பக்கம் 64 - விலை ரூ. 20/-.

ஆசிரியர் : கீர்த்தி சங்கர் பதிப்பகம், 15/21, டீச்சர்ஸ் கிட்டு காலனி, 2-வது தெரு, ராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம்,

□ ராமாயணம்

ரகுவம்சத்தில் கூறப்பட்டுள்ள வரலாற்றிலிருந்து வால்மீகி ராமாயணத்தைச் சுருக்கமாக, குழந்தைகளும் புரிந்துகொள்ளும்படி இந்நூல் படைக்கப்பட்டுள்ளது. பக்கம் 288 விலை ரூ. 70/-.

ஆசிரியர் : ஆர். பொன்னம்மாள்

□ சுந்தர காண்டம்

ஸ்ரீமத் சுந்தரகாண்டம் கதை வடிவில். பக்கம் 160 - விலை ரூ.35/-.

தொகுப்பு: ராஜி வெங்கடேஷ் மேற்கண்ட இரு புத்தகங்களும் கிடைக்குமிடம்: கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி (பி) லிமிடெட், 134, டி.எஸ்.வி. கோயில் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. ௫:2464 3551.

□ இராமன் குற்றமற்ற கோமகன்

கம்பராமாயணத்தை ஆராய்ந்து ஸ்ரீராமனின் மேன்மைகளைத் தக்க சான்றுகளுடன் விளக்கி இருக்கிறார் ஆசிரியர். பக்கம் 380 - விலை ரூ.160/-.

ஆசிரியர் : பேராசிரியர் இரா. மணிமேகலை மணிமேகலைப் பிரசுரம், 7, தணிகாசலம் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17. ௫ : 2434 2926.

□ விவேகானந்தரைப் பற்றி விவேகானந்தர் சுவாமி விவேகானந்தர் தம்மைக் குறித்துக் கூறியவை அனைத்தும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது. பக்கம் 481 - விலை ரூ.100/-.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4. ௫:2462 1110.

□ திருவாசகம்

சிவஞானச் செல்வரான மணிவாசகரின் திருவாசகத்திற்கு ஓர் எளிய, இனிய உரை. இந்த நூலுடன் திருவாசகப் பாடல்களைப் பல்வேறு பண்களில் சிறந்த ஓதுவார்கள் பாட ஒலி, ஒளி குறுந்தகடுகளுடன் வெளி வந்துள்ளது. பக்கம் 416 மற்றும் 2 டி.வி.டி - விலை ரூ.250/-.

ஆசிரியர் : ஈரோடு தங்க. விசுவநாதன் அருட்சுடர்ப் பதிப்பகம், 60, கண்ணகி சாலை, ஈரோடு - 638 001. ௫: 0424-2251 363.

கிருஷ்ணரையும், ஸ்ரீசாரதாதேவியையும், சுவாமி விவேகானந்தரையும் தியானியுங்கள். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் அதைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் காட்டிய பாதையிலே உங்கள் குழந்தைகளை விட்டுவிடுங்கள். பிறகு உங்கள் குழந்தைகளைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம்.

பணத்திற்காக உங்கள் குழந்தைகள் மனசாட்சியை விற்காதவர்களாக இருப்பார்கள்; ஒழுக்கத்தையும் நேர்மையையும் எப்போதும் கடைப்பிடிப்பவர்களாக இருப்பார்கள். நீங்களும் நிம்மதியாக இருக்கலாம். நாடும் வளமாக விளங்கும். இன்றைய இந்து சமயம் பெற்றோரிடமிருந்து இதைத் தான் எதிர்பார்க்கிறது. ❖

எல்லா நாட்டினரும் தங்களுடைய கடந்த கால சரித்திரத்தைப் பெருமையுடன் படிக்கிறார்கள். ஆனால் நம் குழந்தைகளுக்கு நம் நாட்டின் சரித்திரம் தெரியுமா?

பவர்களாக இருப்பார்கள். நீங்களும் நிம்மதியாக இருக்கலாம். நாடும் வளமாக விளங்கும். இன்றைய இந்து சமயம் பெற்றோரிடமிருந்து இதைத் தான் எதிர்பார்க்கிறது. ❖



கந்தர்ப்ப ஸமரூபச்ச ராமோ த்³சுரதாத்மஜு||
 சக்ரஸாப நிப⁴ம் சாபம் விக்குஷ்ய கனகாங்க³த்³ம்|
 தீ³ப்தான் க்ஷிபதி நாராசான் ஸர்ப்பாந்நிவ மஹாவிஷான்||
 நாத³ தா³னம் சரான் கோ⁴ரான்ன முஞ்சந்தம் சிலீமுகா²ன்|
 ந கார்முகம் விகர்ஷந்தம் ராமம் பச்யாமி ஸம்யுகே³||
 ஹன்யமானந்து தத்ஸையம் பச்யாமி சரவ்ருஷ்டிபி⁴:|
 இந்த³ரேணே வேரத்தமம் ஸஸ்யமாஹதம் த்வச்மவ்ருஷ்டிபி⁴:||

**நீண்ட கரங்களும் விசாலமான கண்களும் உடையவன், மான்
 தோலும் மரவுரியும் அணிந்தவன், மன்மதன் போன்றவன். பொன்
 மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட அவனது வில்லினால், நாகப் பாம்பு
 களைப் போன்ற விஷம் கக்கும் நாராசம் என்ற பாணங்களால் அனை
 வரையும் அழித்தான். ராமன் வில்லை நானேற்றுவதோ, அம்புகள்
 தொடுப்பதோ தெரியவில்லை; ஆனால் இந்திரன் ஆலங்கட்டி
 மழையால் பயிர்களை அழிப்பதுபோல அரக்கர்கள் கூட்டம் அவனது
 அம்புகளால் மடிவதைத்தான் காண முடிந்தது.**

ஸ்ரீராமரைப் புகழும் கதாபாத்திரங்கள்

**ஸ்ரீராமபிரானின் குணங்கள் அவரிடம்
 விரோத மனப்பான்மை கொண்டவர்க
 ளால்கூட மிகவும் போற்றப்பட்டன.**

கைகேயி: ஸ்ரீராமரின் யுவராஜ்ய
 பட்டாபிஷேகம் பற்றி மந்தரை சொன்ன
 போது கைகேயி கூறினாள்:

த⁴ர்மக்³ரோ கு³ருபி⁴: தா³ந்த: க்ருதக்ஞ:
 ஸத்யவாக் க்³சி:| ராமோ ராக்ஞ: ஸுதோ
 ஜ்யேஷ்டோ யௌவராஜ்யமதோஸ்ஹதி||

ப⁴ராத்ருன் ப⁴ருத்யாச்ச தீ³ர்க்கா⁴யு:
 பித்ருவத் பாலயிஷ்யதி| ஸந்தப்யஸே கத²ம்
 குப³ஜே ச்ருத்வா ராமாபி⁴ஷேசனம் ||

(வால்மீகி ராமாயணம், அ.கா.8/14,15)

**(ராமன்) தர்மம் அறிந்தவன், நல்ல
 குணங்களுக்கு உறைவிடம், நன்றி பாராட்
 டுவன், சத்தியமே உருவானவன், மிக
 அடக்கமானவன், அரசகுமாரர்களில்
 மூத்தவன். அதனால் இளவரசு பட்டத்
 திற்கு ஏற்றவன் அவனே அல்லவா? நீண்ட
 ஆயுளையுடைய ராமன் தன் தம்பிகளை
 யும் பணியாளர்களையும் தந்தை போலப்
 பாதுகாப்பான்.**

சூர்ப்பணகை: ராவணன் சூர்ப்பண
 கையிடம், 'ராமன் என்பவன் எப்படிப் பட்
 டவன்? ' என்று கேட்டான். சூர்ப்பணகை
 சொன்னாள்: (ஆ.கா. 34: 4-9)

ததோ ராமம் யதா² தத்வம் ஆக்²யாதும்
 உபசக்ரமே|| தீ³ர்க்கா⁴பா³ஹு: விசாலக்ஷ:
 சீர்க்ருஷ்ணாஜினாம்ப³ர்||

தாரை: வாலியின் மரணத்தால் துயரமுற்ற அவன் மனைவி தாரை
 ஸ்ரீராமரிடம் சொல்வதைப் பாருங்கள்: (கி.கா. 24:32)

த்வம் அப்ரமேயச்ச து³ராஸத³ச்ச ஜிதேந்த்³ ரியச்ச உத்தம த⁴ர்மிகச்ச|
 அக்ஷய்யகீர்த்திம்ச்ச விசக்ஷணச்ச க்ஷிதிக்ஷமாவான் க்ஷதஜோபமாக்ஷ:||

**(ராமா) நீ அநாதி புருஷன், காலக்கணக்கில் அடங்காதவன்.
 எல்லாம் அறிந்த ஞானி. நீ இந்திரியங்களை ஜெயித்தவன். உயர்
 குணநலனுடையவன். குறைவற்ற புகழ் உடையவன். பூமாதேவியை
 யும்விடப் பொறுமை வாய்ந்தவன். சிவந்த கண்களை உடையவன்.**

மண்டோதரி: ராவணன் இறந்ததும் அவனது மனைவி மண்டோத
 ரியின் சொற்களைப் பாருங்கள்: (யு.கா. 114: 16-18)

வ்யக்தமேஷ மஹா யோகீ³ பரமாத்மா ஸனாதன:|

அநாதி³மத்யநித⁴னோ மஹத: பரமோ மஹான்||

தமஸ: பரமோ தா⁴தா சங்க்²சக்ரக³தா⁴ர:|

புரீவத்ஸவக்ஷா நித்யபுரீ ரஜய்ய: சாச்வதோ த்⁴ருவ:||

மானுஷம் ரூபமாஸ்தா²ய விஷ்ணு: ஸத்ய பராக்ரம:|

ஸர்வை: பரிவ்ருதோ தே³வை: வானரத்வமுபாக்³தை:||

ஸர்வ லோகேச்வர: ஸாக்ஷாத் லோகானாம் ஹிதகாம்யயா|

**உலகு அனைத்திற்கும் நன்மை செய்ய தேவர்கள் அனைவரும்
 வானர ரூபத்திலும், ஸ்ரீமந்நாராயணன் தங்களது உருவிலும் வந்தி
 ருக்கிறீர்கள். சங்கு, சக்கரம், கதை, எப்போதும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி வாசம்
 செய்யும் திருமார்புடன் நித்யஸ்ரீயான ஸ்ரீய:பதியான ஸ்ரீமகா
 விஷ்ணுவே ஸ்ரீராமனாக வந்திருக்கிறீர்.**

ராவணன்: ஸ்ரீராமரின் ஜன்மப் பகைவரான ராவணன் கூறியது:

யஸ்ய விக்ரமமாஸாத்ய ராக்ஷஸா நித⁴னம் க்³தா:|

தம் மன்யே ராக்⁴வம் வீரம் நாராயணம் அநாமயம்|| (யு.கா. 72:11)

**ராமனின் மிகவும் சக்திவாய்ந்த கண்களால் பலம் பொருந்திய
 எனது அரக்கர்கள் மடிந்தார்கள். இந்த ரகுவரன் வேறு யாருமல்ல,
 அந்த பகவான் ஸ்ரீநாராயணனே!** - தொகுப்பு: டி.எம்.சுந்தரராமன்



ரூ.500 செலுத்தி 5 ஆண்டுகள் சேவை செய்யுங்கள்!

ஆரோக்கியத்தின் தூதுவர்களான மருத்துவர்களே,

உங்கள் திறமையாலும் அன்பான கவனிப்பாலும் மக்களின் நோயை நீக்கி மகிழ்ச்சி வழங்குபவர்கள் நீங்கள். உடல்நலத்தோடு நோயாளிகளின் மன நலனும் சீப்படுவதற்கு நீங்களும் உதவலாம். உங்கள் சிகிச்சைக்காக நோயாளிகள் காத்திருக்கும்போது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் எனும் அருமருந்தை யும் நீங்கள் சேர்த்துத் தந்தால், அவர்கள் தன் னம்பிக்கையும் தெய்வ நம்பிக்கையும் பெறுவது நிச்சயம்.

மருத்துவர்களே, ரூ.500/- சந்தா செலுத்தி உங்கள் மருத்துவமனைக்கு விஜயத்தை 5 ஆண்டுகளுக்கு வரவழையுங்கள்.

நீங்களே, ஒன்று அல்லது பல மருத்துவமனைகளுக்கும் விஜயம் அனுப்புவதற்கான நன்கொடையை வழங்கலாம்.

சேவை உள்ளம் கொண்டு அன்பர்களே! பக்தர்களே!

உங்களது மருத்துவர், உங்கள் உயிர் காப்பவர் அல்லவா! இறைவனே நல்மருத்துவராக வந்து நலம் செய்விக்கிறான். அதனால் நீங்கள் சிகிச்சை

பெற்றுக் குணமடைய உதவிய மருத்துவ நிலையத்திற்கு ஒரு நல்ல கைம்மாறு செய்யலாமே!

மருத்துவமனைகளில் காத்திருக்கும் நோயாளிகள் பிரிவிற்கு, தங்கி நலம்பெறும் அறையில் உள்ளோருக்கு, மற்றும் உங்கள் நலம் விரும்பிகளுக்கு நீங்கள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயத்தை ஆன்மிக மருத்துவராக அனுப்பினால், அவர்கள் ஆறுதலும் மனநலனும் அடைவது நிச்சயம்!

5 ஆண்டுகளுக்கான நன்கொடை	மருத்துவமனைகளின் எண்ணிக்கை
₹. 500	1
₹. 5,000	10
₹. 10,000	20
₹. 20,000	40
₹. 50,000	100
₹. 1,00,000	200

உங்களது இந்தப் பணி உங்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பிறருக்கும் புண்ணியம் சேர்க்கும். புண்ணியமிக்க, புனிதமான இப்பணியை நீங்கள் விரும்பும் ஒரு மருத்துவமனைக்கோ, பல மருத்துவமனைகளுக்கோ செய்யலாம்.

சந்தாவையும் நன்கொடையையும் 'ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்' என்ற பெயரில் டி.டி./காசோலையாக அனுப்பவும்.

பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண ரது அருள் உங்களுக்கும் உங்களைச் சார்ந்து இருப்பவர்களுக்கும் கிடைத்திடப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

- சுவாமி கௌதமானந்தர், தலைவர்.



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் - மருத்துவமனைகளின் நன்கொடையாளர்கள் - 1.1.2011 முதல் 28.2.2011 வரை

(பெயர்களுக்கு முன்பு திரு / திருமதி என்று சேர்த்துப் படிக்கவும்.)

நன்கொடை	₹.
தி விவேகானந்தா மேட்ச் கம்பெனி, சிவகாசி.	10000
எஸ். ராஜலக்ஷ்மி, சென்னை - 42.	5000
எஸ்.என். சுந்தரராஜன், சென்னை - 49.	3000
வி.ராமநாதன், திருப்பூர் -4.	2500
ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா ஸ்டேஷனரீஸ், சென்னை.	2000
கே. புவனேஸ்வரி, சென்னை - 101.	2000
நாராயணி ராஜகோபால், திருவனந்தபுரம்.	1000
டாக்டர். எம் சந்திரசேகரன், சேலம் - 636 455.	1000
டி.என். சிவராமகிருஷ்ணன், சென்னை - 37.	1000

கணேஷ்குமார், சென்னை - 19.	1000
சுந்தராமபாள் சங்கரன், மும்பை - 400 092.	1000
டி.கே. ஹரிப்பிரியா, சாலகுடி, திரிச்சூர்.	551
வி.மோகன், சென்னை-45.	501
சி.பி. சந்திரசேகரன், புனே.	500
ஆர். தங்கவேலு, ஈரோடு - 638 011.	500
எஸ். பரமசிவம், வீரவநல்லூர்.	500
எம். குருமூர்த்தி, திருப்பூர்.	500
கே.பிரபுதாஸ், விளாகுடி -614 715.	500
டி.ஆர்.சி. சேகர், சென்னை -39.	500
எம். சுப்ரமணியன், புளியம்பட்டி - 638 459.	500
என். ஜே.கிருஷ்ணா, சென்னை -5.	500
டாக்டர். தமிழ்செல்வி, கூடலூர்.	500
செந்தில் சரவணன், கன்யாகுமரி.	500

தங்களது நன்கொடைக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச் சட்டம் 80 ஜி பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், 31, ராமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

© : 2462 1110. ஃபேக்ஸ் : 2493 4589 email : mail@chennaiamath.org website : www.chennaiamath.org

திருக்கயிலாயம் - மானஸரோவர்



முக்திநாத் 15/19 நாட்கள் யாத்திரை

புறப்படும் தேதிகள் - மே 7, ஜூன் 5

ஜூலை 4, ஆகஸ்ட் 3, செப்டம்பர் 2

Special Care for Senior Citizens 12 வது ஆண்டு திருப்பயணம்



மந்த்ராலயம், நவபிருந்தாவனம், பிக்ஷாலயா, பஞ்சமுகி, பண்டரிபுரம், ஷீரடி, சனிசிங்கனாப்பூர் - 7 நாட்கள் புறப்பாடு 22.4.11, 20.5.11, 24.6.11



திருக்கயிலை பயணத்திற்கு சம்பள ஆட்களை அனுப்புவதில்லை நாங்களே உங்களுடன் சேவை செய்ய வருகின்றோம். கட்டணத்தை குறைத்து வசதிகளை குறைப்பதில்லை. நாட்களையும் குறைப்பதில்லை.

இதுவே எங்கள் வெற்றிக்கு காரணம்.



பஞ்சதுவாரகை, மவுண்ட் அபு, உதயப்பூர், 10 நாட்கள் மாதம் ஒரு குழு



அமாநாத் பனிலிங்கம், வைஷ்ணவதேவி, அமிர்தசரஸ் இரயிலில் - 15 நாட்கள். விமானத்தில் - 10 நாட்கள்.

புறப்பாடு : ஜூலை 1, ஜூலை 15

பனிலிங்கம் தரிசனம் செய்ய ஹெலிகாப்டர் வசதி உண்டு பூரி, கொல்கத்தா, கயா, காசி/ஹரித்துவார் டெல்லி, ஆக்ரா, ஜெய்ப்பூர் - 10/15 நாட்கள் (மாதந்தோறும்)



மாதந்தோறும்

கொல்கத்தா, டார்ஜிலிங் கேம்பாங் - 12 நாட்கள் ஏப்ரல், மே, ஜூன்

சிம்லா-குல்ஷா

மணாலி-12 நாட்கள்

நவசோதிர் லிங்கம் பன்பரிபுரம், கீழ், துவாரகை எல்லேரா - 15 நாட்கள்

நவபிருந்தாவனம், மந்த்ராலயம் 3 நாட்கள்

மும்பை/கோவா 6 நாட்கள்

தர்மஸ்தலம், உடுப்பி மூகாம்பிகை, சிருங்கேரி 4 நாட்கள்

ஷீரடி,

சனிசிங்கனாப்பூர் 4 நாட்கள்

விமானத்தில்

காசி-கயா அலகாபாத்

5 நாட்கள்



முக்திநாத், போக்ரா, காட்மாண்டு

10 நாட்கள் மாதம் ஒரு குழு (விமானம் மற்றும் இரயில்)

கேதார்நாத் - பத்ரிநாத் கங்கோத்ரி யமுனோத்ரி

12/16 நாட்கள் மேமுதல் மாதம் ஒரு குழு

ஜெய்ப்பூர், உதய்பூர், மவுண்ட் அபு, ஜோத்பூர், ஜெய்சல்மீர் 10 நாட்கள் : ஏப்ரல், மே, ஜூன்

அந்தமான் தீவுகள் - 5 நாட்கள் (இரு வழி விமானம்) ரூ. 16007/- வரந்தோறும்

சிங்கப்பூர், மலேசியா - 6 நாட்கள் ரூ. 40001/- விமானத்தில்

துபாய் - 4 நாட்கள் ரூ. 28004/-

ஷீரடி ஒரு நாள்

இலங்கை சுற்றுலா - 4 நாட்கள் ரூ. 18005/- (மாதந்தோறும்)

போங்காக்-பட்டயா-5 நாட்கள் ரூ. 28004/- (மாதந்தோறும்)

காஷ்மீர், வயநாடு, கொச்சின், குமரகோம் படகு வீடு,

மூனாறு, ஊட்டி மற்றும் கேரளா சுற்றுலாக்களுக்கு அணுகவும்.

தாங்கள் ஒரு குழுவாக இருந்தால், தாங்கள் விரும்பும் தேதியில் விரும்பும் சுற்றுலாக்கள் நடத்தித் தருகிறோம். சிங்கப்பூர், மலேசியா தொடர்புக்கு : கயிலைப்புனிதர் நடராஜன் செல் : 0065-94699375

ஒரு குழுவிற்கு 32 அன்பர்கள் மட்டும். அனைத்து உள்நாடு, வெளிநாடு சுற்றுலாக்களுக்கு அணுகவும்:

மனோகர் டிராவல்ஸ்

2/176, பெரியண்ணவீதி, ஈரோடு - 638001.
போன்: 0424-2269940, செல்: 94433-80150.
e-mail: manohartravels@rediffmail.com

www.manohartravels.com



கைலாஷ் டிராவல்ஸ்

பெரியமேட்ட, சென்னை-600 003.
செல் : 97902-66772, 94433-80154.
e-mail: kailashtravels_chennai@rediffmail.com

போன் செய்தால் போதும் நேரில் வருகிறோம்



உள்ளன. இந்தியா உள்பட பல நாடுகளில் மொத்த உற்பத்தி (Gross National Production) உயர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் மொத்த நல்வாழ்வு (Gross National Happiness) உயரவில்லையே? சுற்றிலும் பாருங்கள்.

நம்மில் எவ்வளவு பேர் முன்பைவிட அதிகமாக நலிவுற்று, நெருக்கடியில் சிக்கி, ஆற்றலை இழந்து தவிக்கின்றனர்.

நாடுகளின், சமுதாயங்களின், நிறுவனங்களின், குடும்பங்களின் குழப்பங்களுக்குக் காரணம் என்ன?

அவற்றின் ஆணியேரில் எங்கோ ஓரிடத்தில் மனிதத் தன்மை மெல்ல செத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதுவே காரணம்.

அங்கிருந்துதான் நாம் சீரமைப்புப் பணியைத் தொடங்க வேண்டும். முதலில் அதைச் செய்ய வேண்டும்.

சனாவரில் (இமாசலப் பிரதேசம்) உள்ள எங்கள் பள்ளியில் ஒரு பாட்டுப் பாடுவோம். அந்தப் பாடலில் வரும் ஒரு வரி:

‘... அந்தச் சீரழிவை யாராவது தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். நீங்கள் ஏன் அந்த ஒருவராக இருக்கக் கூடாது....?’

இந்தச் சக்கர வியூகத்தை எங்கிருந்து, எப்படி உடைப்பது? நல்ல முறையில் துவங்க வேண்டுமானால் முதலில் தன்னைத்தானே சீர்திருத்திக் கொள்வது, பிறகு குடும்பம், இறுதியில் பள்ளி... இந்த வரிசையில் செய்யலாம்.

உரையாடல் கலையில் மெளண்ட்வித் பங்குண்டு - ஓர் அறிஞர்

விழிப்படையுங்கள், ஆசிரியர்களே!



இந்தியா வேகமாக முன்னேறி வருகிறது. நாம் வளர்ச்சியின் திருப்புமுனையில் உள்ளோம்.

நாம் சரியான திசையில்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறோமா? இல்லையா? இல்லை என்றால் என்ன காரணம்?

இவை போன்ற விஷயங்களை ஆராய்ந்து அறிவது அவசியம்.

நல்ல ஒழுக்கமும் நல்ல நெறிகளும் நம் சமுதாயத்தில் வேகமாக நலிவடைந்து வருகின்றன. சமீபத்தில் நேர்ந்த பொருளாதாரத் துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு, உலக மக்கள் மெல்ல மெல்ல மேல் நோக்கி வருகின்றனர்.

ஆனாலும், அவர்கள் பொதுவாக முன்பைவிட அதிக வருத்தத்திலேயே உள்ளனர்.

அந்தப் பொருளாதாரச் சீரழிவினால் மேற்கு நாடுகளைப் போல இந்தியா அவ்வளவு மோசமாகப் பாதிக்கப்படவில்லை.

அதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. இருந்தாலும் சமுதாயக் கிளர்ச்சிகள், சகிப்புத் தன்மை இல்லாமை, வெறுப்பு மனப்பான்மை, லஞ்ச ஊழல் போன்றவை இங்கு தலைவிரித்து ஆடுகின்றன. அவை மட்டும் தானா?

நோய், வறுமை, கயநலச் சுரண்டல் ஆகியவையும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

நாட்டின் இளைஞர்களான நம் குழந்தைச் செல்வங்கள் புதிய உலகைப் படைக்கும் இப்பணியைப் புரிந்து கொண்டு செயலாற்ற வேண்டும். நல்ல நாட்டை உருவாக்க வேண்டும்.

நம் இளைஞர்களுக்கு யார் அந்தப் பயிற்சியைத் தருவார்கள்? குடும்பங்களில் அது பெற்றோர்களின் கடமை. பள்ளிகளில் அது ஆசிரியர்களின் கடமை. தெரிந்தோ தெரியாமலோ, பெற்றோர்கள் துரதிர்ஷ்டவசமாக, தங்கள் குழந்தைகளுக்குச் சமூக விரோதச் செயல்களைப் பழக்கிவிடுகின்றனர்.

பின்பு, பிள்ளைகளைக் கட்டுப்படுத்தவில்லை என்று பள்ளிகளையும் ஆசிரியர்களையும் குறை சொல்கின்றனர்.

‘வெற்றி பெற வேண்டுமானால், தவறான பாதைகளிலும் போகலாம்’ என்று கூறும் பெற்றோர்களும் உள்ளார்கள்!

சென்ற ஆண்டு எங்கள் பள்ளி வளாகத்தில் வன்முறையில் ஈடுபட்ட மாணவர்களை நான் விசாரித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது, அப்பிள்ளைகளின் பெற்றோர்கள் அத்தகைய மாணவர்கள் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது எனத் தடுத்து வாதாடினர்.

ஒருவர் என் மீது வழக்கே தொடுத்தார். இன்னொருவர் பள்ளியின் மேலிடத்தை அணுகி, என்னை அச்சுறுத்தினார்.

நான் என் மையக் கருத்தைச் சொல்கிறேன். மாணவர்களை நன்கு பயிற்றுவிக்கும் பெரும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களுக்கு உள்ளது.

அஞ்சுபவன் ஒரு நாடும் வெற்றி பெற மாட்டான். - லெனின்



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய உயர்நிலைப் பள்ளி குருகுலம்

முழுவதும் தங்கிப் படிக்கும் பள்ளி (தமிழ் வழி) Ph : 0422-2694695
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண வித்யாலயம் PO., பெரியநாயக்கன்பாளையம், கோயமுத்தூர் -641020.

6,7 மற்றும் 8-ஆம் வகுப்புகளுக்கு மாணவர் சேர்க்கை (2011 - 2012)

மே மாதம் 22.5.11 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று நுழைவுத் தேர்வு நடைபெறும்.

குருகுலப் பள்ளியின் சிறப்பு அம்சங்கள்

- ❖ குறைந்த கட்டணம்
- ❖ கம்ப்யூட்டர் வகுப்பு
- ❖ கர்நாடக இசை வகுப்பு
- ❖ பரத நாட்டிய வகுப்பு
- ❖ ஓவிய கிளப்
- ❖ சாரணர் பயிற்சி
- ❖ ஆன்மிக வகுப்புகள்
- ❖ வளாகத்திலேயே குருதேவர் ஆலயம்
- ❖ விவேகானந்தர் வாசகர் வட்டம்
- ❖ பரந்த விளையாட்டு மைதானம்
- ❖ பார்வையற்றவர்களுக்குத் தனி ஆசிரியர்
- ❖ விடுதியில் சிறப்புப் பயிற்சி வகுப்புகள்
- ❖ விடுதித் தேர்வுகள், அலகுத் தேர்வுகள்
- ❖ ஹிந்தி, Spoken English வகுப்புகள்
- ❖ பாண்டு வாத்திய இசை வகுப்பு
- ❖ கீ போர்டு இசை வகுப்பு
- ❖ நாடகம், சொற்பொழிவு பயிற்சிகள்
- ❖ தியான வகுப்புகள்
- ❖ யோகாசன வகுப்புகள்
- ❖ ஆலயத்தில் காலை மாலை பிரார்த்தனை
- ❖ தினசரி காலை உடற்பயிற்சிகள்
- ❖ பஜனைப் பாடல் வகுப்புகள்
- ❖ கலை மற்றும் இலக்கிய அமைப்பு

10-ஆம் வகுப்பில் தொடர்ந்து 100% தேர்ச்சி

10-ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு விடுதியில் தினமும் சிறப்புப் பயிற்சி வகுப்புகள், மெதுவாகக் கற்போருக்குச் சிறப்புக் கவனம், அலகுத் தேர்வுகள், மாதிரித் தேர்வுகள், திருப்புத் தேர்வுகள் .

விண்ணப்பமும் விவரணமும், தபாலில் பெற ரூ. 60/ ஐ செயலர் பெயருக்கு

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள விலாசத்திற்கு M.O. செய்யவும். - செயலர்



காவாய் கனகத்திரளே போற்றி!

ஜெம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா

கயிலை மலையாளே போற்றி! போற்றி!

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணா யாத்ரா சர்வீஸஸ்®

புதிய எண் : 120/1, ப. எண். 216/1, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, (இராமகிருஷ்ணாமடம் எதிரில்)

மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004

e-mail : srk.yathraservices@gmail.com

PH : 044-24616968, Mob : (0) 94431 44808 / 94440 91428, Fax : 044-24620631

146-D, ஹரி காட்ளக்ஸ், அப்பச் செட்டி தெரு, செவ்வாப்பேட்டை, சேலம் - 636 002. Ph : 0427 40 21515 / Mob : (0) 99940 14100 / 98427 11886

2011 ஆம் ஆண்டு யாத்திரை விவரங்கள்

ஆஷ்வீக அிப்புர்களுக்கு ஓர் அரிபு ஁ாய்ப்பு

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல சற்குருவும் வாப்க்கும் பராபரமே, என்பார் தாயுமானவர். அதற்கு இணங்க யாத்திரைகள் அடையும்.

1. திருக்கயிலாய மானசரோவர் : மே முதல் செப்டம்பர் வரை காட்மாண்டு 10 காட்மாண்டு - 15 நாட்கள் கொண்ட யாத்திரை : திருக்கயிலாயம் - மானசரோவர் யாத்திரை, நந்திபிரகிரமா, உட்பரிக்கிரமா ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும். நேப்பாள் பகபதிநாத், முக்திநாத், தாமோதர குண்டு, மனோகாமன்னா சக்திபீட தரிசனமும் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்.
2. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் யாத்திரை : குருபீடம் கொல்கத்தா பேலூர் மடம், கமாட்புகர், ஜெயராமபாடி மற்றும் புனிதத்திருமூவர் தொடர்பான புனித தலங்கள் 7 - நாட்கள் மட்டும்.
3. காசி யாத்திரை : பூரி, புலனேஸ்வர், கோனார்க், கொல்கத்தா, கயா, காசி, அலகாபாத் - 14 நாட்கள் மட்டும்.
4. சார்தாம் யாத்திரை : டெல்லி, ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், கங்கோத்ரி, யமுனோத்ரி - 14 நாட்கள் மட்டும். (செப்டம்பர், அக்டோபர்)
5. அமர்நாத் யாத்திரை : அமர்நாத் யாத்திரை, வைஷ்ணவி, சிவகோடி யாத்திரையும் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும். (ஜூன், ஜூலை)

WE ASSIST IN AIR TICKETS DOMESTIC / INTERNATIONAL, RAIL, BUS, TICKETS & PASSPORT, VISA SERVICES

ஆன்மீகத் தொண்டில் அடியேன் - ஜி.எஸ். ஆனந்தன் (MOB # : (0) 94431 44808)

வாசித்தல், எழுதுதல், கணித பாடம், இவற்றிற்கு மேலான விஷயங்களும் போதனா முறையில் உண்டு. வகுப்பில் மட்டும் அல்லாது, விளையாட்டுத் திடல்களிலும், பிற இடங்களிலும் நாம் ஒரு நல்ல முன்மாதிரியாக நடந்து காண்பிக்க வேண்டும். அது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள 50 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்களாகிய நமது செயல்கள் சரியான முறையில் இருக்க வேண்டும். நம்மிடம் இல்லாத ஒன்றை நாம் ஒரு மாணவனுக்குப் புகட்ட முடியுமா?

உதாரணமாக, ஆசிரியராகிய நாம் மாணவர்களிடம் அன்பு காட்டுகிறோமா? அல்லது வெறும் சம்பளத்திற்காகத்தான் இத்தொழிலைச் செய்கிறோமா?

நம் குடும்பத்தைப் பேணிக்காக்கப் பணம் முக்கியம் தான். நல்ல ஊதியமும் மிக அவசியமே. சந்தேக மில்லை. ஆனால், நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கு அளிக்க வேண்டிய பாரம்பரிய மேன்மைகளும், நற்குணங்களும் ஆசிரியர்களிடம் உள்ளனவா?

துரதிர்ஷ்டவசமாக, பல ஆசிரியர்கள் தங்கள் ஏமாற்றங்களையும், அச்சங்களையும், சிக்கல்களையும் இளம் மாணவர்கள் மீது குவிக்கின்றனர்.



நாம் பதவி, பணம், வீண் பழி சுமத்துதல் போன்ற கீழான கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கிறோம்.

நேர்மையுடனும், அன்புடனும் பயிற்சிப்பதற்குப் பதிலாக நமக்குள்ளேயே வெவ்வேறு முரணான கூட்டணிகளை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆகையால், நாட்டுச் சரித்திரத்தின் முக்கியமான இந்தக் கட்டத்தில் நம் ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் உள்முகமாகச் சிந்தனை செய்வது அவசியமாகிறது.

ஆசிரியர்களே! முதலில் உங்களுக்கு நீங்களே போதனை செய்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் போதிப்பதற்காகச் சம்பளம் தருகிறார்களே, அப்பாடங்களை மட்டுமல்ல, மேன்மையான பாரம்பரிய குணங்களையும் உங்களுக்குப் போதனை செய்துகொள்ளுங்கள்.

உங்களுள் நிரம்பியிருக்கும் ஆசைகள், கோபம், பொறாமை, கர்வம், வீண் பந்தாக்கள் - இவற்றை எல்லாம் துறந்துவிடுங்கள்.

உங்களுள்ளே தெய்விகத்தைத் தேடுங்கள். அந்த அக்னியை மீண்டும் தூண்டிவிடுங்கள். முதலில் நீங்கள் அகத்தில் அமைதியை உணர வேண்டும். நீங்கள்

செய்ய வேண்டிய புனிதக் கடமை ஒன்றுண்டு என்பதை மறவாதீர்கள்.

நீங்கள் சீரிய பண்புகளைச் செதுக்குகிறீர்கள். இளைஞர்களின் தலைவிதியைச் செம்மைப்படுத்துகிறீர்கள். அதன் மூலம் தேசத்தின் விதியையும் உலகத்தின் விதியையுமே நீங்கள் உருவாக்குகிறீர்கள். எதிர்காலம் என்பது உண்மையிலேயே உங்கள் கைகளில்தான்.

21-ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வி முறையில் கிழக்கிலும், மேற்கிலும் உள்ள சிறந்தவற்றை எல்லாம் நாம் ஒன்று சேர்க்க வேண்டும்.

அறிவியல், நுண்கலைகள், ஆன்மிகம் ஆகியவற்றை இணைத்துப் பாரம்பரியத்திற்காக ஒரு சமச்சீர்மையை உருவாக்க வேண்டும்.

மாணவன் ஒரு தொழிலைக் கற்று நேரிய முறையில் பொருளிட்டி நல்லவனாக வாழ்வதற்கு வழிகாட்ட முடியாத அக்கல்வியால் என்ன பயன்?

சரஸ்வதியின் திருவுருவம் என் நினைவுக்கு வருகிறது. அவளது இரு கரங்களில் வீணை. ஒரு கையில் புத்தகம். இன்னொரு கையில் ஜபமாலை. இவற்றின் தாத்தாரியம் என்ன?

வீணை நுண்கலைகளையும் - புத்தகம் கல்வியையும் - ஜபமாலை ஆன்மிக சிந்தனையையும் குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

தெய்விகமோ, ஆன்மிகமோ இல்லாத கல்வி முறை ஒரு பிணத்திற்கு ஒப்பனை செய்வதைப் போலத்தான். வெறும் ஒப்பனை அல்ல நமது தேவை. It is not just make-up we need but wake-up.

சோம்பல் நீங்கிய விழிப்பு நிலையே தேவை.

“நீங்கள் தெய்வமா? குருவா? ஆசிரியரா அல்லது ஒரு சாதாரண மனிதரா?” என்று புத்தரிடம் ஒருவர் கேட்டார்.

“நான் விழிப்படைந்தவன்” என்றார் புத்தர்.

நமது இளைஞர்களும் அவ்வாறு உள்ளம் மலர்வது அவசியம். முழு ஆற்றலும் வெளிப்படும் அளவுக்கு இளைஞர்கள் விழிப்படைய வேண்டுமானால், நமது ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் முதலில் விழிப்படைய வேண்டும்.

ஆசிரியர்களே, விழிப்படையுங்கள்! வையகத்தின் தலைவிதியை மாற்றி அமையுங்கள்!

நல்லவர்களை உருவாக்குவதே நம் நோக்கம். நாம் ஒருங்கிணைந்தால் நம்மால் முடியும்! ஒன்றுபட்டவர்களாக நல்ல மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவோம். வெல்ல முடியாத சிகரமே இல்லை!

தமிழில் : சாருசந்திரன்

It is not just
make-up
we need
but
wake-up.

நான் எதில் நம்பிக்கை வைத்தேனோ, அதற்காக வாழ்ந்தேன், முடிந்ததைச் செய்தேன் என்ற சிந்தனைதான் மனநிறைவைக் கொடுக்கும். -எலியனார் ரூஸ்வெல்ட்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷன் ஆண்டறிக்கை 2009-2010

ராமகிருஷ்ண மிஷனின் 101-வது பொதுக்குழுக் கூட்டம் பேலூர் மடத்தில் டிசம்பர் 19 ஞாயிறன்று மாலை நடைபெற்றது. ராமகிருஷ்ண மிஷன் பதிவு செய்யப்பட்டு 100 ஆண்டுகள் நிறைவுற்றதைக் கொண்டாடும் வகையில் ஒரு சிறப்பு மலரையும், மிஷன் ஆற்றி வரும் மீட்புப் பணிகள் பற்றிய ஒரு சிறு நூலையும் அப்போது வெளியிட்டது.

சுவாமி விவேகானந்தரின் 150-வது பிறந்த ஆண்டு ஜனவரி 2013 முதல் ஜனவரி 2014 வரை கொண்டாடப்பட உள்ளது.

பாரதப் பிரதமரின் தலைமையில் அமைந்துள்ள தேசியக் குழு பல்வேறு சேவைகளை நாடு முழுவதும் 2010-முதல் 2014 வரையிலும் செயல்படுத்த ரூ.100 கோடிக்கு ஒப்புதல் அளித்தது.

இவற்றில் பெரிய திட்டங்களாவன: 150 கிராமங்களில் குழந்தை நல மேம்பாடும் பன்னோக்கு வளர்ச்சியும், 10 கிராமங்களில் உள்ள மகளிரின் கல்வி மேம்பாடும், சுய ஆற்றல் பெறச் செய்தலும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 பகுதிகளில் உள்ள ஏழ்மையை நீக்குதல், இளைஞர்களுக்குப் பண்புக் கல்வியை அளித்தல், பல மொழிகளில் சுவாமிஜியின் புத்தகங்களைப் பதிப்பித்தல், சுவாமிஜி பற்றிய திரைப்படம் எடுத்தல் ஆகியவை.

இந்த ஆண்டின் கல்விப்பணி: விவேகானந்த பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த நேரேத்ரபூர் மையத்தில் விவசாய உயிர்த் தொழில் நுட்பத்தில் 2-ஆண்டு மேல்நிலைப் படிப்பும், சுற்றுப்புறம் மற்றும் இயற்கைச் சீரழிவு நிர்வாகத்தில் முனைவர் பட்டப்படிப்பும் முக்கியமானவை.

சேவாபிரதிஷ்டான் மருத்துவ மையத்தில், மேற்கு வங்க நல வாழ்வு பல்கலைக்கழகத்தின் கீழ், தீவிர சிகிச்சை தொழில்நுட்பம் மற்றும் ரண அறுவை, அறுவை அரங்க நுட்பம் ஆகியவற்றில் 3 ஆண்டு பட்டப்படிப்பு, கொல்கத்தாவிலுள்ள பண்பாட்டு மையத்தில் கிரேக்கத் தொன்மை பற்றிய ஓராண்டுப் படிப்புகளையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம்.

மதுரையார் பள்ளியிலிருந்து பல்கலைக்கழகம் வரையில் நமது கல்விநிலையங்களில் பயிலும் 3.85 லட்சம் மாணவர்களுக்கு ரூ. 171.46 கோடி செலவில் கல்விப்பணி செய்யப்பட்டது.

மருத்துவப் பணி: இடா நகர் மருத்துவமனையில் புறநோயாளிகள் பிரிவு, எம் ஆர் ஐ பிரிவு, ரத்த - நீர் சுத்திகரிப்பு பிரிவையும், ராஞ்சியிலுள்ள சானடோரியத்தில், நலவாழ்வு மையம் மற்றும் புறநோயாளிகளுக்கான எலும்பு சிகிச்சை பிரிவையும், ஸ்ரீநகரில் இலவச மருத்துவமனை மற்றும் முசாஃப்பூர், பங்கூரா மையங்களில் நடமாடும் மருத்துவமனைகளையும் குறிப்பிடலாம்.

இந்த ஆண்டில், 15 மருத்துவமனைகள், 130 மருந்தகங்கள், 59 நடமாடும் மருத்துவமனைகள் மூலம் ரூ. 88.37 கோடி செலவில் 80.73 லட்சம் பேர்களுக்கு மருத்துவ உதவிகள் செய்யப்பட்டன.

கிராம மேம்பாட்டுப் பணிகள்: கீழ்க்காணும் புதிதாகத் துவக்கப்பட்ட திட்டங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ராஞ்சியின் மொராபாடி மையத்தில் திசு வளர்ச்சியில் உண்டாக்கிய புதிய கன்றுகளை உறுதியாக்கும் பனிமூட்ட அறைகள், ராஞ்சி சானடோரிய மையம்,



நலிந்த மலைவாழ் மக்கள் மேம்பாட்டிற்காக அரக்கு தயாரிப்பு, வாகனம் ஓட்டுதல் ஆகியவற்றில் நடத்திய பயிற்சித் திட்டங்கள்.

* ஐலா புயலினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான மீட்புப் பணியை நடத்திய நேரேத்ரபூர் மையத்தின் லோகசிக்ஷா பரிஷத் மூலம் கோசாபா தீவில் 63 கிராமங்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஆறுதல் தந்து நலவாழ்வுப் பெட்டிகள் வழங்கப்பட்டன.

மேலும் 321 அங்கன்வாடி மையங்கள், 160 ஆரம்பப் பள்ளிகள், 40 உ.நி.பள்ளிகள், 40 மதுரைகள் காப்பு இல்லங்கள் ஆகியவற்றுக்குத் தூய்மைப்படுத்தும் பொருள்கள் அளிக்கப்பட்டன.

கிராம, மலைவாசிகளின் வளர்ச்சித்திட்டங்களுக்காக ரூ.27.92 கோடி செலவழிக்கப்பட்டது.

புதிய முயற்சிகள்: * கௌஹாடியில் மடத்தின் புதிய கிளை துவங்கப்பட்டது. திருவனந்தபுரம் மையத்தில் புதிய பரிசோதனைப் பிரிவு, பிஸியோதெரபி மற்றும் லேபராஸ்கோபி துறைகள். * தூர்காபூர் மையத்தில் - மாற்றுத் திறனாளிகள் நல சங்கத்தின் உதவியுடன் உறுப்பு இழப்பைத் தடுக்கும் முகாம்கள் மூலம் ஹோமியோபதிமுறை அமுல்படுத்தப்பட்டது.

மீட்புப்பணிகள்: நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் ரூ. 6.71 கோடி ரூபாயில் செய்த மீட்பு மற்றும் மறுவாழ்வுப் பணிகள் மூலம் 1134 கிராமங்களில் உள்ள 2.86 லட்சம் குடும்பங்களின் 11.18 லட்சம் பேர் பயனடைந்தனர்.

நலப்பணிகள்: ஏழை மாணவருக்குக் கல்வி உதவித்தொகை, வயதானவர்கள், நோயுற்றவர்கள், ஆதரவற்றவர்களுக்கு உதவிகள் என ரூ. 7.21 கோடிக்குச் செய்யப்பட்டன.

இத்தருணத்தில் தங்களின் உதவியையும் ஒத்துழைப்பையும் நல்கிய நண்பர்களுக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும் உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சுவாமி பிரபானந்தர், பொதுச்செயலர்.

வெறுப்பைக் காட்டுவது அரக்க குணம்; மன்னிப்பது மனித இயல்பு; அன்பு செலுத்துவது தெய்வப் பண்பு. -இங்குச்சால்

யுத்தகளத்தில் ராமனும் ராவணனும் நேருக்கு நேர் சந்தித்தனர்.

இருபுறமும் மிகப் பெரிய சேனைகள். எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் இடத்தில் தயார்.

அது என்ன?

உயரமான ஐந்து வெள்ளைப் புரவிகளுடன் கூடிய, பிரம்மாண்டமான ரதத்தின் மீது புழுதி எழுப்பிக் கொண்டு ராவணன் வருகிறானே?

ஸ்ரீராமரோ வெறுங்காலுடன் கவசமின்றி, தரையில் அல்லவா நிற்கிறார்!

பொருத்தமற்ற இப்போரில் எப்படி ஸ்ரீராமர் வெல்ல முடியும் என ஸ்ரீராமரிடம் சரணாகதி அடைந்த விபீஷணனுக்கு வியப்பு, சந்தேகம். அதனால் அவன் ராவணனையும் ராமரையும் மாறி மாறிப் பார்க்கிறான்.

கவலையுடன் ஸ்ரீராமரை அணுகி, “என் தெய்வமே, என்ன போர் இது? நீங்கள் இருவரும் எதிர்கொள்வது பொருத்தமில்லாத யுத்த முறையாக உள்ளதே. இப்படிப்பட்ட நிலையில் உங்களால் ராவணனை எளிதில் வெல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டான்.

ஸ்ரீராமர் புன்சிரிப்புடன், “கேளுங்கள் என் நண்பரே. இந்தப் போரில் வெற்றி பெறுவதற்கு மிகவும் மாறுபட்ட ரதம் தேவையாக உள்ளது. சாதாரணமான ரதம் தேவையில்லை. ஆம்! அதுதான் தர்ம ரதம், சத்திய ரதம்” என்றார்.

ஸ்ரீராமர் கூறியது ஒரு சாதாரண விளக்கமாக இல்லாமல் ஓர் அரிய சொற்பொழிவு என்றே கூறலாம்.

“நண்பரே! இரு சக்கரங்களான வீரம், பொறுமை இல்லாமல் இந்த தர்மரதம் ஓடாது. ஒரு சக்கரமான வீரம் மட்டும் இருந்து பொறுமையில்லை எனில் நீண்டதொரு போரை எதிர்கொள்ள முடியாது.



துளசிதாசர் கூறும் ராம ரதம்



“மாறாக, பொறுமையை இழந்தாலோ எவரையும் சந்திக்கவே முடியாது. ரதத்தின் மேல் பறக்கும் கொடியே யாருடைய ரதம் எனக் காட்டிவிடும். தர்மத்தின் கொடிதான் உயரப் பறக்கிறதே!

“இந்த ரதத்தின் நான்கு குதிரைகள் என்ன தெரியுமா?

உடல் வலிமை, விவேகம், தன்னடக்கம் (தமம்), பிறரிடம் பரிவு (பர்ஹித்).

“பலமும் விவேகமும் ரதத்திற்கு அருகில் உள்ளே உள்ள குதிரைகள். தமம், பர்ஹித் என்ற மற்ற இரு குதிரைகள் வெளியே உள்ளவை.

“விபீஷணா! நமது பலமும், விவேகமும் பிறரது நலனுக்காகவே அல்லவா பயன்பட வேண்டும். இந்த தர்ம ரதத்தை ஓட்டுபவன் கையிலுள்ள கடிவாளங்கள் மன்னிப்பு, கருணை மற்றும் பிறருக்கு நன்மை செய்தல்.

“விபீஷணா! யாருக்கு எதிராகப் பயன்படுகிறோம் என்பதில்தான் நமது திறமை உள்ளது. மேலும் இந்த ரதத்தைச் செலுத்துபவன் எப்படிப்பட்டவனாக இருக்க வேண்டும் தெரியுமா?

“மனதை எப்போதும் இறைவனிடம் வைத்தவனால்தான் இந்த தர்ம ரதத்தைச் செலுத்த முடியும்.

“விபீஷணா, எனக்குக் கவசம் இல்லையென்றா கவலைப்படுகிறீர்கள்? எனக்கு எதற்கு கவசம்?

“வைராக்கியம்தான் நமது கவசம். தன் புலன்களை வென்றவனை எந்த ஆயுதத்தால் வீழ்த்த முடியும்? ஆயுதங்களைச் செலுத்தும் சக்தியும் விஞ்ஞானமன்றோ! நீங்கள் எதற்கும் கவலைப்பட வேண்டாம்” என்றார். விபீஷணன் வியந்தான்.

தர்மயுத்தம் செய்யும் ஸ்ரீராமர் மீது தான் கொண்ட சந்தேகத்திற்காக வருந்தி அவரது பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கினான் விபீஷணன். ❖

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

பாண்டி பஜார், சென்னை PH:24312345
அடையார், அண்ணாநகர், மயிலாப்பூர்

சத்தியத்தில் இணைந்து அதில் மிகவும் பிரியமுள்ளவரும், சகல வேதங்களாலும் அதிக வாஞ்சையுடன் போற்றப் பெறுகிறவரும், தம் முன்னிலையில் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரிக்கும் ஒருவனின் எல்லாக் கஷ்டங்களையும் போக்குகிறவரும், எவரது ‘ஸ்ரீராம’ நாமம் மூவுலகங்களையும் புனிதப்படுத்துகிறதோ, எவர் சீதையின் அன்புக்கு உரியவரோ அத்தகைய புருஷோத்தம! தங்களைத் திரும்பத் திரும்பப் பக்தியுடன் வணங்குகிறோம். - ஸ்ரீநீலகண்ட தீக்ஷிதர்

துன்பமும் சங்கடமும் வரும்போது மேலோர் தைரியத்தைக் கைவிட மாட்டார்கள். விவேகமும், தைரியமும் கொண்டு சங்கடத்தை விரட்டுவார்கள். - பஞ்சதந்திரம்

சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக

அருள்மிகு சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோயில்

சென்னிமலை, பெருந்துறை தாலுக்கா, ஈரோடு மாவட்டம்
போன் : 04294 - 250223, 250263, 292595. மின்னஞ்சல் : chenkovil@sancharnet.in இணைய தளம் : www.chennimalai-temple.org



Arulmigu Subbaramaniyaswamy Thirukovil
Chennimalai



திருத்தல சிறப்புகள்

- இத்திருக்கோயில் சுமார் 3,000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த பிரார்த்தனை சிறப்புமிக்க மலைக்கோயிலாகும். மூலவர் தண்டாயுதபாணி கோலத்தில் அருள்பாலித்து வருகிறார்.
- 18 சித்தர்களுள் ஒருவரான பின்நாக்கு சித்தர் வாழ்ந்து முக்தியடைந்த திருத்தலம்.
- ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரால் திருப்புகழ் பாடப்பெற்று முருகப் பெருமானால் படிக்காக வழங்கப் பெற்ற திருத்தலம்.
- ஸ்ரீ பாலன் தேவராய சுவாமிகளால், ஸ்ரீ கந்தர் சஷ்டி கவசம் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட திருத்தலம்.
- 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தானாகவே பொங்கி வழியும் மாமாங்க சுனை அமைந்துள்ள திருத்தலம்.



யாமிருக்க
பயமேன்

- வளர்பிறை சஷ்டி திருநாளில் விரதம் கடைபிடிப்போர் குழந்தைபேறு பெற்று வரும் சிறப்பு பெற்ற திருத்தலம்.
- மூலவர் தினசரி அபிஷேகத்திற்கு எருதுகள் மூலம் படிவழியே திருமஞ்சனம் கொண்டு செல்லும் சிறப்பு பெற்ற திருத்தலம்.
- மூலவர் செவ்வாய் கிரஹமாக அமைந்து, மூலவரை சுற்றி நவக்கிரஹங்களில் எட்டு கிரஹங்களும் அழகிய தேவ கோஷ்டத்தில் பாங்குடன் அமைந்திருக்கும் திருத்தலம்.
- ஸ்ரீ வள்ளி, ஸ்ரீ தெய்வானை தேவியர் இருவரும் ஒரே கல்லில் பிரபையுடன் அமைக்கப்பட்டு தனிக்கோயிலாக வீற்றிருப்பது வேறெங்கும் காணாத அதிசயமாகும்.
- திருமணம், வீடுகட்டுதல், பூமிகள் வாங்குவது, விற்பது முதலான அனைத்து விஷயங்களை முடிவு செய்ய சென்னிமலையாரை சிரசுப்பூ உத்திரவு கேட்டு, நல்ல உத்திரவு கிடைத்த பின் மனநிறைவுடன் செயல்படும் திருத்தலம்.
- 12.02.1984 அன்று உலகமே வியக்கும் வண்ணம் 1320 திருப்படிகளில் இரட்டை மாட்டு வண்டி மலையேறிய அதிசயம் நிகழ்ந்த திருத்தலம்.

odsyn



மகான் பிறந்த வீடு

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், கல்கத்தா

12 முதல் 16- ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான கால கட்டத்தை மராட்டிய பக்தி இலக்கியத்தின் மறுமலர்ச்சிக் காலம் எனலாம்.

ஞானேஸ்வர் இதைத் தொடங்கி வைத்தார். இச்சம்பிரதாயம், 'வார்க்கரி கலாச்சாரம்' எனப்படும். இந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த மகான்கள் அனைவருமே பாண்டுரங்கன் மீது 'அபங்கங்கள்' எனப்படும் கீதங்களை இயற்றியுள்ளனர். இத்தொகுப்பு 'காதா' எனப்படுகிறது. இங்குள்ள படங்களில் நீங்கள் பார்ப்பது ஒரு மகானின் இல்லம். இது புனை அருகிலுள்ள இந்த்ராயணி நதிக்கரையில் அமைந்த 'தேஹு' கிராமத்தில் உள்ளது.

இந்தப் பக்தரை வார்க்கரி கலாச்சாரத்தின் 'கலசம்' என்று போற்றுவார்கள். இவர் பாடிய அபங்கங்களில் சுமார் 5000 மட்டுமே கிடைத்துள்ளன. இவரது உபதேசங்கள் பெரும்பாலும் சமுதாய நல கண்ணோட்டத்தில் அமைந்தவை.

இவருக்கு 'ஆஷுலே' என்ற மனைவி இருந்தார். அவரை 'ஜீஜாபாய்' என்றும் கூறுவர்.

நான்காம் வருணத்தில் பிறந்த இம்மகான், பாண்டுரங்கன் கிருபையால் வேத சாரத்தை அறிந்தார். இவர் கனவில் 'மந்திர தீட்சை' பெற்றவர்.



ராஜி ரகுநாதன்

கலி யுகத்தில்

பகவானின் திருநாமங்களைக் கீர்த்தனம் செய்வதே முக்தி பெற ஒரே வழி என்பதை உலகறிய நிரூபித்தார்.

இவர் பிறந்த வீடு, வாழ்ந்த இடம், இவரது கையெழுத்துப் பிரதிகள் போன்றவை தேஹுவில் புனிதமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

★ இவர் தமது தேகத்தோடு வைகுண்டம் சென்றார். குறிப்பிட்ட நன்னாளில் பாண்டுரங்கனே கருட வாகனத்தை அனுப்பி இவரை அழைத்துக் கொண்டார்.

கருட வாகனத்தில் ஏறும்முன் இவர் ஒரு மரத்தடியில் நின்றிருந்தார். அந்த மரம் இன்றும் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

★ இவரது முக்கியச் சீடர்கள் சத்ரபதி சிவாஜி மகராஜ், ராமச்சந்திர பட்டர், பஹினா பாய், நீலோபா போன்றோர்.

★ வருடா வருடம் பண்டரிபுரத்தில் நடைபெறும் 'ஆஷாட ஏகாதசி' விழாவுக்கு தேஹுவில் இருந்து இந்த மகானின் பாதுகைகள் பல்லக்கில் ஊர்வலமாக பஜனையுடன் எடுத்துச் செல்லப்படுவது ஸ்தலங்களாக காட்சி.

உடலுடன் கருடன் மேலேறி வைகுண்டம் சென்ற இடத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்தூபம்.



இந்த மகான் யார்?
1. துகாராம்,
2. ஞானேஸ்வர்,
3. நாமதேவர்.

*1 : 7லுரு

புகைப்படப் புதிர்

கபீரதாஸ்

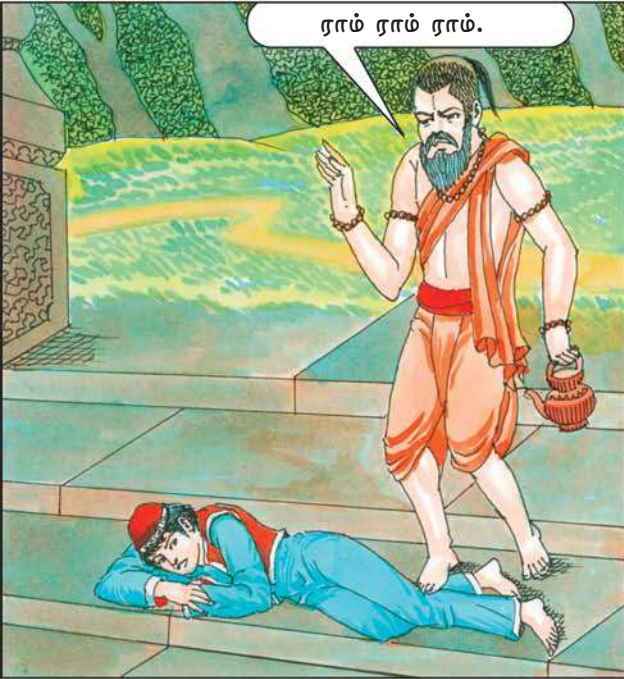
மூலக்கயது : கவியரசர் ரவீந்திரநாத் தூகர்
படக்கயது : ஐமாகனா சூரியநாராயணன்
ஒலியம் : சங்கர்

1 அந்தக் காலத்தில் சுவாமி ராமானந்தர் பெரும் தவசீலராக விளங்கினார். இளம் வயதிலிருந்தே கபீரின் மனம் இறைச்சிந்தனையிலேயே லயித்திருக்க விரும்பியது.

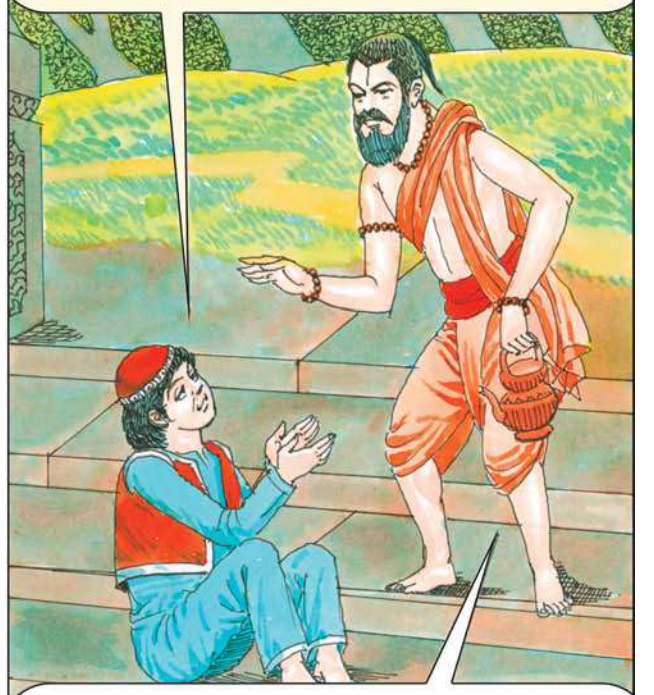


இறைவா, உன்னை எப்போதும் தியானிக்க நான் மந்திர தீகை பெற வேண்டுமே! தாழ்ந்த குலத்தவனான எனக்கு நீதான் வழிகாட்டியருள வேண்டும்.

2 இறையருளால் கபீரின் பிரார்த்தனை பலித்தது. ஒரு நாள் சுவாமி ராமானந்தர் விடியற்காலையில் கங்கையின் பஞ்சகங்கா படித்துறையில் இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது படியில் மறைவா கப் படுத்திருந்த கபீரின் மீது தமது பாதத்தை வைத்து விட்டார். திடுக்கிட்ட அவர் ராமநாமத்தை ஓதினார்...



3 குருதேவா, தங்களிடம் ஆசி பெறவே இவ்வாறு படியில் கிடந்தேன். தாங்கள் அருள் கூர்ந்து அடியேனுக்கு ராமநாம தீகை அளித்துள்ளீர்கள்.



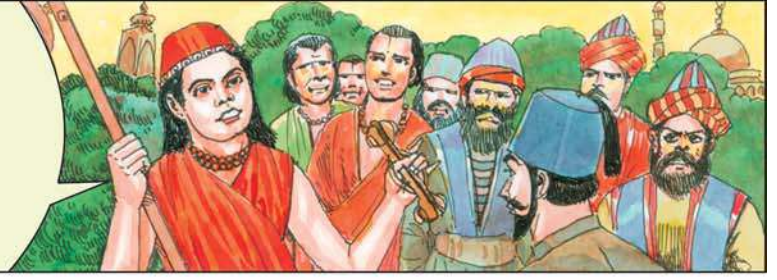
அந்த நம்பிக்கை உனக்கு இருந்தால் இக்கணமே ராம நாமத்தை ஓதத் தொடங்கு மகனே!

4 நெசவாளியான கபீர் ராமபக்தியைத் தூண்டும் பல தோஷாக்களை (ஈரடிப்பாக்கள்) இயற்றிப் பாடினார். அவருடன் அவரது குடும்பத்தினரும் பஜனைகளில் ஈடுபட்டனர்.



5 இந்து -முஸ்லீம் மத ஒற்றுமைக்காகப் பல தோஷாக்கள் கபீர் பாடினார்.

கடவுள் மசூதியில்தான் இருக்கிறாரா? பிற
இடங்கள் எல்லாம் யாருக்குச் சொந்தமாம்?
கல்லைக் கடவுளாக வழிபடுவதானால்,
சிறிய கல்லை ஏன் வழிபடுகிறாய்?
மலையையே வழிபடலாமே!
நண்பர்களே, அனைவரும் ஒன்றுகூடி
அன்புடன் வாழ்வோம். அதுவே நம் மதம்.



6 சில காலத்திற்குப் பிறகு, கபீர் தனிமையில் ஜபம் செய்திடப் பெரிதும் விரும்பினார். ஸ்ரீராமரிடம் அதற்காகப்
பிரார்த்தித்தார். ஆனால்..., அவரைச் சுற்றிலும் எப்போதும் கூட்டம் இருந்து வந்தது.



கபீர் மருந்து கொடுத்தால் உடனே வியாதி மாயமாய்
மறைந்துவிடுகிறதே!

சக்தி மருந்தில் இல்லை ஐயா! அவர் ஓதிக்
கொடுக்கும் ராமநாமத்தின் மகிமை அது.

7 கபீரின் புகழைக் கண்டு மனம் புழுங்கிய, பொறாமை கொண்ட போலி குருமார்கள் ஒன்று கூடினர்.



வர வர இந்த கபீரின் தியிர் அதிகமாகிறது.
எப்போதும் ஜனங்கள் மத்தியில் பாட்டுப் பாடிக்
கொண்டு...

கேவலம், நெசவாளி அவன். பெரிய
சூஃபி போல் அல்லவா பேசுகிறான்.

இதற்கு விரைவில் ஒரு
முடிவு கட்டுவோம்.

8 சூழ்ச்சி யிக்க அந்த மத குருமார்கள் கபீரின் கடைக்கு ஒரு வேசியை அனுப்பினர். அங்கு அவள் சேலை
வாங்குவதுபோல் நடத்தாள்.

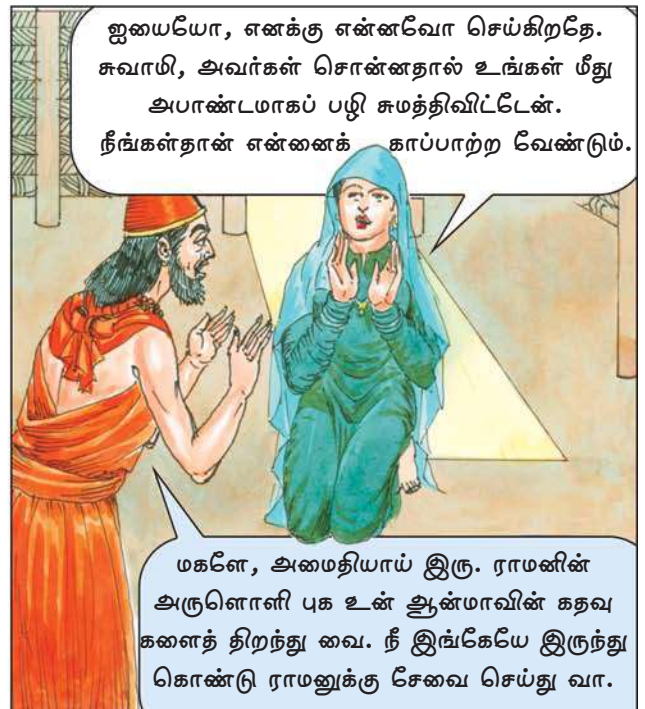


ஐயா, நல்ல சேலையாக எடுத்துக்காட்டுங்கள்.

இதோ, இந்தக் கறுப்புப்
பூக்கள் போட்ட சேலை
உனக்கு எடுப்பாக
இருக்கும், பார்.



கபீர் மௌனமாக அந்தத் தீர்ப்பை ராமனின் தீர்ப்பாக ஏற்றுக் கொண்டு அவளுடன் வீடு சென்றார்.



13 கபீர் தறியில் நெய்தவாறு பாடினார். அவளும் பாட ஆரம்பித்தாள். நாளடைவில் அவரது தத்துவ மற்றும் பக்திப் பாடல்களினால் அவளது மனமாசு அகன்று அவள் பக்தை ஆனாள். ஆனால் அவளது வருகையால் கபீரைக் காண வரும் கூட்டம் குறைந்தது.

14 சில காலம் சென்றது. ஒருமுறை கபீரின் பாடல்களின் சிறப்பு பற்றிக் கேள்விப்பட்ட மன்னர், கபீரை அரண்மனைக்கு அழைத்தார். கபீர் அந்தப் பெண்ணையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றார். அதனால் மன்னர் வெறுப்புற்றார்.

கபீர், சோகத்தை நீக்கும் சுகமான உங்கள் பாடல் களைக் கேட்கத்தான் விரும்பினேன். ஆனால் நீங்களோ இழிந்த இவளுடன் வந்து என்னை அவமானப்படுத்தி விட்டீர்கள்? இப்போதே இங்கிருந்து வெளியேறுங்கள்.



15 மன்னரின் அந்தச் செய்கையால் கபீர் மனம் தளரவில்லை. அந்தப் பெண்ணோ மிகவும் வருந்தி,

குருவே, தூயவரான உங்களுக்கு என்னால் மென்மேலும் களங்கம் ஏற்படுவதை நான் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. நான் போகிறேன் சுவாமி.

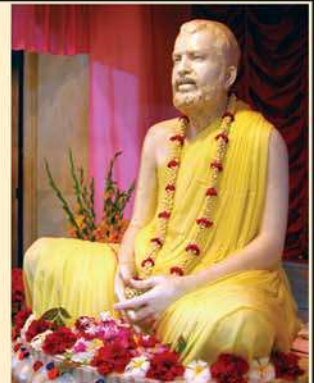


ஏகாந்தத்தை வேண்டி ராம னிடம் நான் பிரார்த்தித்துக் கொண்டேன். ராமநாம மகிமையை நான் பூரணமாக உணரவும், என் ஏகாந்தத் திற்கு இனிமை சேர்க்கவும் இறைவனே உன் உருவில் வந்துள்ளான். உன்னை எப்படி நான் போகச் சொல்ல முடியும் தாயே? ராமனின் கருணையைப் புரிந்து கொள்ள பொறுமை மிக அவசியமல்லமா.

கபீர் எந்த விமர்சனத்தாலும் பாதிப்படையவில்லை. சில நாட்களிலேயே கபீரின் புனிதத்தை மக்கள் புரிந்து கொண்டார்கள்; மீண்டும் பெருமதிப்பும் பக்தியும் கொண்டு அவரிடம் வர ஆரம்பித்தார்கள்.

பாலையும் நீரையும் சேர்த்தால் அவை சீக்கிரம் ஒன்றாய்க் கலந்து விடும். ஆனால் பாலை வெண்ணையாகச் செய்து அந்த வெண்ணையை நீரோடு சேர்த்தால், அது நீருடன் கலக்காமல் அதன் மீது மிதக்கின்றது. அதுபோல, ஜீவனானது ஒரு முறை கடவுள் நிலையை அடைந்துவிட்டால் பக்குவமடையாத கணக்கற்ற ஜீவன்களுடன் சதா பழகினாலும், அவற்றின் கெட்ட சகவாசத்துக்கு ஒருபோதும் உட்படாது.

- பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்



ஸ்ரீராமருக்கு விருந்து

**பரத்வாஜர் ஸ்ரீராமனுக்கு விருந்து படைத்த கட-
டத்தைப் பாட்டிகள் பாடும் விதமே அலாதியானது.**

வைகுண்டவாசருக்கு வாழை இலை போட்டு
வாழை இலைதன்னை வடக்கே நுனி போட்டு
காட்டுச் சிறு கிழங்கும் கந்த மூலம் பழமும்
தூது விளங்காயுடனே சுண்டைக்காய் பச்சடியும்
அஞ்சு வகைப் பச்சடியும் ஆன நல்ல தாளிதமும்
பத்துவகைப் பச்சடியும் பால் குழம்பும் சர்க்கரையும்
பொறிச்ச பொறி கறியும் பொன்போல் சிறு பருப்பும்
புத்துருக்கு நெய்யும் புனுகு சம்பாப் பாயசமும்
தேங்காயும் சர்க்கரையும், தித்திக்க மோதகமும்
பச்சுன்னு கீரையும் பால் வடியும் மாவடுவும்
வேர்புறத்திலே வெடித்த வேண பலாச்சுளையும்
தார் பழுத்துச் செறிந்த தேனான கதலிகளும்
கொத்தோடு மாம்பழமும் கொம்பிலுள்ள நல்தேனும்
கொய்யாப் பழங்களும் கொடி முந்திரிப் பழமும்
கிச்சிலிப் பழங்களும் கிள்கிளத்த மாதூளையும்
வெள்ளைக் கடுக்காயும் வெடுக்குன்னு இஞ்சியும்
பச்சை மிளகும் பால் வழியும் களாக்காயும்
நேர்த்தியாய் நெல்லிக்காய் மணமுள்ள மாகாளி
நார்த்தை கடநார்த்தை நறுமண எலுமிச்சை
கடுகு மாங்காயும் கார மிளகாயும்

**இப்படி முற்றிலும் அடுக்களைப் பெண்களாகப்
பாட்டுச் செய்தவர்கள், போஜனம் முடித்த ராமன்,**

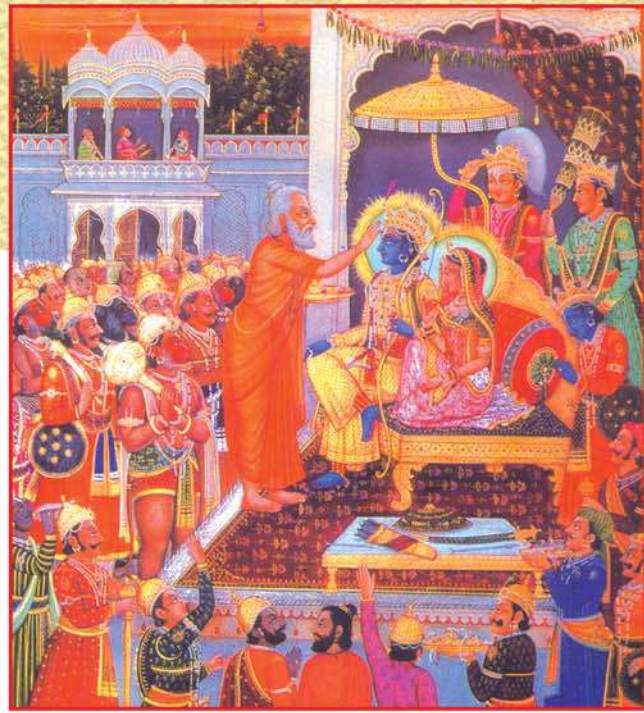
காலும் அலம்பி கனிவாயும் கொப்புளிச்சு
ஆசமனம் பண்ணி அவருமங்கே வீற்றிருந்தார்

**எனும்போது கவிகளாகவும், சாஸ்திர ஆசார சீலை
களாகவும் ஆகி விடுகின்றனர். கையலம்பி வந்ததும்
ஜீர்ணம் ஆவதற்காக,**

ஏலமுடன் சுக்கு எல்லார்க்கும் தாம் கொடுத்தார்

**என்று மறக்காமல் சொல்வதை, பாட்டிமார்
பாஷையிலேயே, 'பொகு அழகு' என்று
சிலாகிக்கலாம்.**

- ரா. கணபதி



அப்படி என்ன பேரழகி அவள்?

**ஸ்ரீராமர் ராவணனைப் போரில் வென்றார்.
இலங்கை அரசனாக விபீஷணனுக்குப்
பட்டாபிஷேகம் சூட்டினார்.**

விழா முடிந்ததும் சீதை, லக்ஷ்மணன்
இவர்களுடன் வானரங்களையும் அழைத்துக்
கொண்டு, இலங்கையை விட்டு புஷ்பக
விமானத்தில் புறப்பட்டார்.

விமானம் கிஷ்கிந்தையை அடைந்தது.
விமானத்திலிருந்து ராமர் கீழே இறங்கினார்.

கிஷ்கிந்தைப் பெண் குரங்குகள் அங்கு
ஓடோடி வந்தன. விமானத்தில் தாவி ஏறின.

அவற்றுக்குத் தங்கள் கணவரைப் பார்ப்ப
தற்கும் முன்னால் சீதையைப் பார்க்க வேண்
டும் என்ற ஆவல். 'அப்படி என்ன பேரழகி
அவள்? அவளை மீட்பதற்காக எத்தனை
பெரிய போர்?' என்ற சிந்தனையோடு
பார்த்தன.

சீதையைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்த பெண்
குரங்குகள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டன:

'இது என்ன பிரமாத அழகோ? நம்மைப்
போல் இவளுக்கு ஒரு வால்கூட இல்லையே!'

- ஹரி கிருஷ்ணமூர்த்தி

**ஸ்ரீராமநவமி - 12.4.11
- செவ்வாய்க்கிழமை**

சுபமுகூர்த்தப்பரிசு

சுபமுகூர்த்தப்பட்டு, பேஷன் டிசைனர் சேலைகள்
ரூ.540/- முதல் ரூ.54,000/-வரை
உங்கள் விருப்பம் போல் தேர்வு செய்து

6 சேலைக்கு பணம் செலுத்துவீர்!
7 வது சேலை* FREE! FREE!!

Conditions Apply

Kancheepuram

S.M.Silks

T.Nagar
42121177

Purasawakkam
4204 2232

Washermenpet
4287 2141

Mylapore
4207 4454

இந்த சலுகை **S.M.Silks** அனைத்து கிளைகளிலும்

ரூவிலர் & கார் பார்க்கிங் வசதி உள்ளது

T.Nagar Mahalakshmi Street Ph: 42129105

H.O.#146 Gandhi Road, Kancheepuram Ph: 044- 27227686



காஞ்சிபுரம் களக்காட்டூர்

மஹா பெரியவா நகர்

DTCP APPROVED LAYOUT No.03/2009

காஞ்சிபுரத்திலிருந்து 7 க.மீ

மஹாபெரியவா மணிமண்டபம் அருகில்
தொழில் நகரம் வாலாஜாபாத் டவுன் 12 க.மீ
சுற்றிலும் முள்வேல் பாதுகாப்பு

Kancheepuram

S.M.Properties

(A unit of Kancheepuram S.M.Silks)

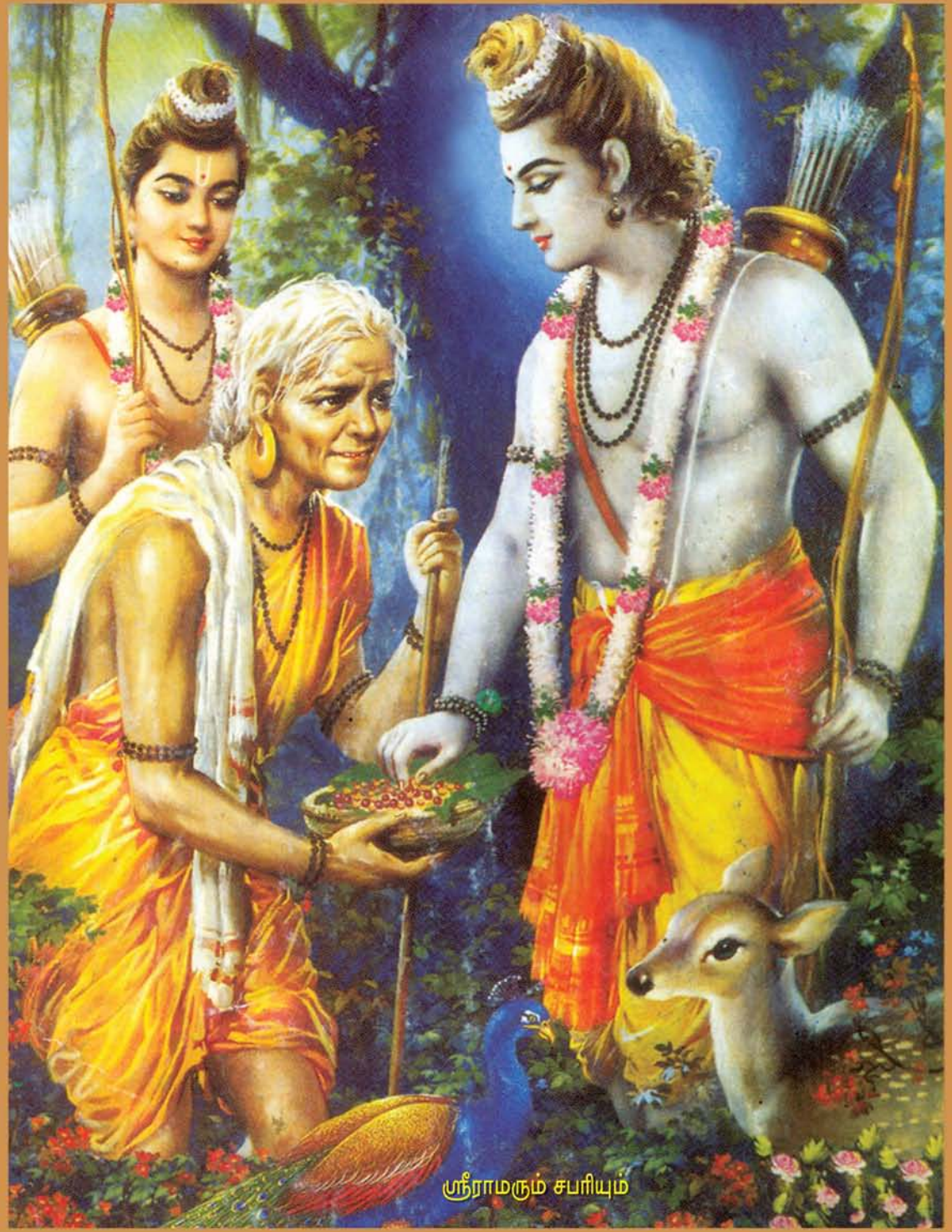
19/9 மஹாலெட்சுமி தெரு, போன்: 4212 9105

(சிவா விஷ்ணு கோயில் நேர் எதிரில், பேங்க் ஆப் இந்தியா அருகில்)

Contact: 92833 21014 / 92833 21015/ 6499 1996

VOL. 91-4. Sri Ramakrishna Vijayam (Tamil Monthly) April 2011. Regd. with the Registrar of Newspaper for India under No. 1107/57. POSTAL REGD. No. TN/CH(C)/221/09-11. LICENCED TO POST WPP No. 145/09-11.

Date of Publication : 26th of every month.



ABT Parcel Service

180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018.